binoche et giquello

ARTS D'AFRIQUE D'AMÉRIQUE ET D'OCÉANIE

COLLECTION SAM ET LILETTE SZAFRAN

ET À DIVERS AMATEURS

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021



LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

onsulter le calendrier t les catalogues
ww.drouot.com

cheter sur internet
ww.drouot.com

xpédier vos achats
he Packengers
ww.drouot.com/Hôtel Drouot/
nfos pratiques/Livraison

tocker vos achats
ww.drouot.com/Hôtel Drouot/
nfos pratiques/Magasinage

ôtel des ventes Drouot
rue Drouot - Paris 9e
3 (0)1 48 00 20 00
ww.drouot.com





EXPERTS

Patrick CAPUT
Expert CNE, Expert SFEP
Tél. +33 (0)6 03 26 78 20 - patrick.caput@pmvbconseil.com
Lots 60 à 65

Bernard DULON
Expert près la Cour d'Appel de Paris, Expert CNE
Tél. + 33 (0)6 07 69 91 22 - bernard@dulonbernard.fr
Lots 1 à 48

Alain de MONBRISON
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
Tél. +33 (0)1 46 34 05 20 - contact@monbrison.com
Lots 66 à 117

Emilie SALMON
Expert CNE
Tél. +33 (0)6 58 41 20 32 - ledetailcourtage@gmail.com
Lots 49 à 59 et 66 à 117



DROUOT.com Live

Pour accéder à la page web de notre vente veuillez scanner ce QR Code

Nous adressons nos sincères remerciements à monsieur François Neyt

Première de couverture : lot 72 ; page 1 : lot 60 ; page 103: lot 51 ; page 105 : lot 97
page 107 : lot 55 ; page 108 : lot 94 ; quatrième de couverture : lot 52

binoche et giquello

ARTS D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE ET D'OCÉANIE

COLLECTION SAM ET LILETTE SZAFRAN

ET À DIVERS

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021

PARIS – DROUOT – SALLE 4 – 15H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salles 4
Mercredi 15 décembre de 11h à 18h
Jeudi 16 décembre de 11h à 20h
Vendredi 17 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 04

CONTACT

Claire RICHON
+33 (0)1 47 70 48 00
c.richon@betg.fr

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaires-priseurs habilités pour la vente : Alexandre Giquello et Violette Stcherbatcheff

Collection de madame P. G.







***1**
PULVÉRIN MENDE, SIERRA LEONE
Ivoire
H. 25 cm
Mende powder horn, Sierra Leone
H. 9 13/16 in

600 / 800 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Bibliographie :
- Joe Henggeler, *Ivory trumpets of the Mende,* African Arts, vol 14, N° 2-60

La tradition de la sculpture sur ivoire chez les Sapi de Sierra Leone est connue depuis le XVIe siècle, époque à laquelle les créations de ces artistes de la « Côte de la Malaguette » ont fait leur apparition dans les cabinets de curiosité royaux d'Europe. Le ravissant objet présenté ici se termine par un visage qui s'apparente à ceux des heaumes de la société initiatique féminine *sandé*. La délicate patine rehausse les décorations géométriques ornant traditionnellement les trompes de chasseurs mende.

2
BUSTE LOBI, BURKINA-FASO
Bois dur, patine naturelle
H. 37 cm
Lobi bust, Burkina Faso
H. 14 9/16 in

700 / 900 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Fragment d'une statue lobi *bateba* de grande taille. Le visage empreint de sérénité aux yeux clos de paupières légèrement tombantes, doublées de sourcils fournis, a été préservé de même que la coiffure traditionnelle de la région de Gaoua, constituée de tresses soigneusement tirées vers l'arrière et rehaussée d'une crête en son centre. La bouche, dont la lèvre supérieure est ornée d'un labret, indique une représentation féminine. La forte érosion du torse subie par un bois d'une grande dureté laisse imaginer l'ancienneté de la sculpture, abandonnée durant des décennies sur le site d'un village délaissé par ses habitants, persuadés que les dieux et les ancêtres n'assuraient plus sa protection.



***3**
PENDENTIF LOBI, BURKINA-FASO
Ivoire
H. 21, 5 cm
Lobi pendant, Burkina Faso
H. 8 7/16 in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt, avant 1970

Bibliographie :
- Bertrand Goy, *Premiers regards sur la sculpture en Côte d'Ivoire, 1850-1935*, Paris, Schoffel-Valluet, 2013, p. 133

Pendentif de chasseur lobi exceptionnel par son impeccable état de conservation, sa belle patine couleur miel et l'élégante arête centrale.

***4**
PENDENTIF LOBI, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Ivoire
H. 23 cm
Lobi pendant, Ivory Coast
H. 9 1/16 in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Ce pendentif de chasseur lobi en ivoire est exceptionnel par sa taille, son ancienneté et sa belle patine rouge.





5

MASQUE GOURO ZAMBLÉ, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

Bois de patine noire et pigment ocre et blanc
H. 39 cm
Guro Zamble mask, Ivory Coast
H. 15 3/8 in

800 / 1 200 €

Ce masque zoomorphe fait partie de la trilogie rituelle honorée lors des mascarades de Goli chez les Gouro du Centre-Ouest de la Côte d'Ivoire au cours desquelles il incarne le mâle mythique de leur panthéon. Il emprunte ses cornes à l'antilope et sa mâchoire béante au léopard. La longue arête nasale, le front où se dessine la chevelure en pointe traditionnelle et les deux cornes sont incisés de motifs géométriques colorés d'ocre et de blanc, et les paupières formant un ample cercle autour des yeux en amande mi-clos sont rehaussées des mêmes pigments.

6

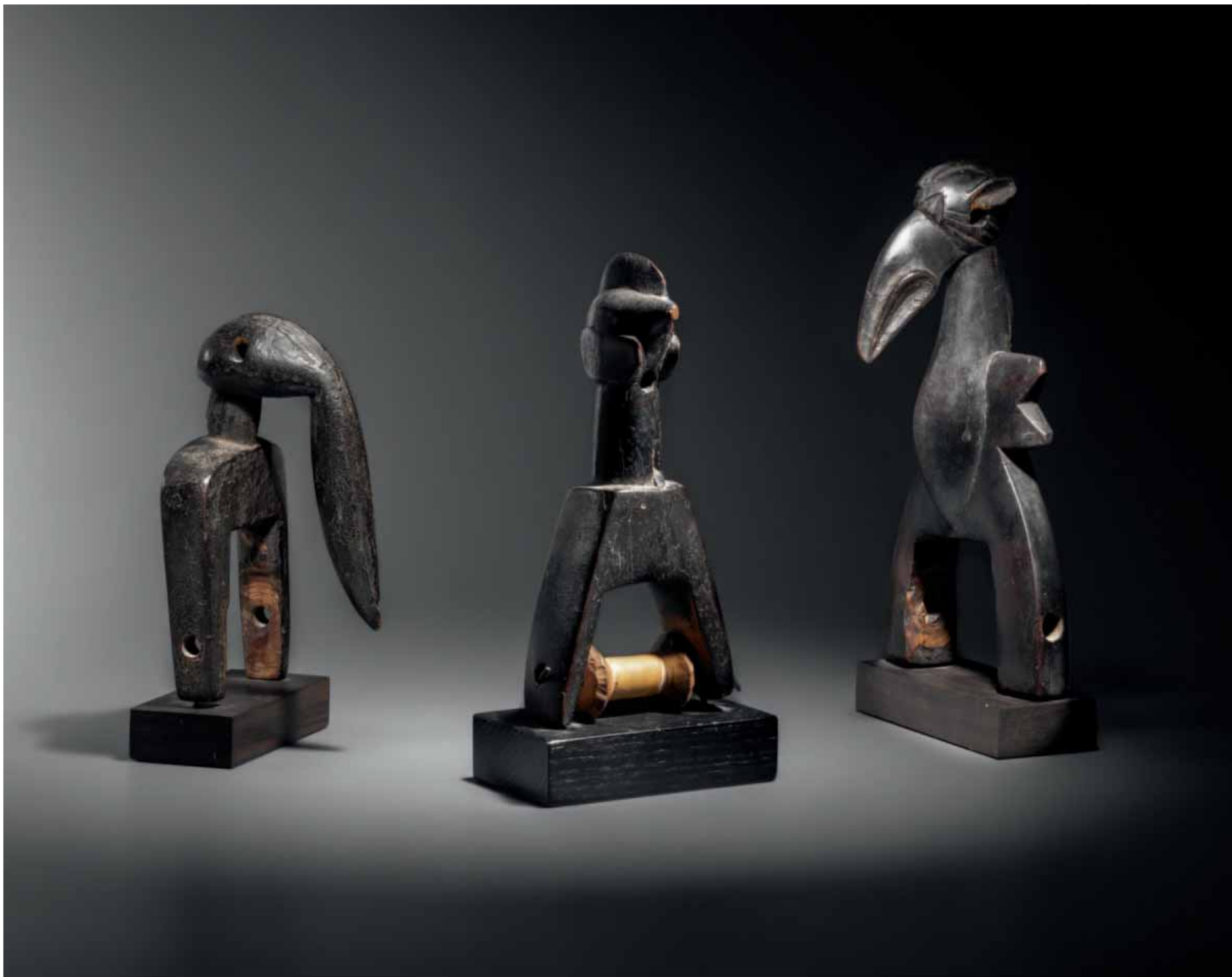
COUPE DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

Bois, belle patine noire brillante.
D. 40 cm
Dan bowl, Ivory Coast
D. 15 3/4 in

100 / 200 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Chez les Dan et Wé de l'ouest de la Côte d'Ivoire et au Libéria, cette coupe, élégamment gravée sur toute sa paroi de motifs décoratifs traditionnels, était utilisée pour contenir le riz que les femmes distribuaient aux villageois à l'occasion de mascarades. Son pendant était la célèbre cuiller *wa ke mia*, distinction honorifique conférée à la donatrice la plus généreuse du village.



7
ÉTRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER SÉNOUFO, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine brune luisante
H. 13,5 cm
Senufo heddle pulley, Ivory Coast
H. 5 5/16 in

500 / 700 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt

Représentation très stylisée du calao, animal totem des Sénoufo.

8
ÉTRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER GOURO, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine brune glacée
H. 16 cm
Guro heddle pulley, Ivory Coast
H. 6 5/16 in

500 / 700 €

Provenance :
- Ancienne collection Harold, Rome

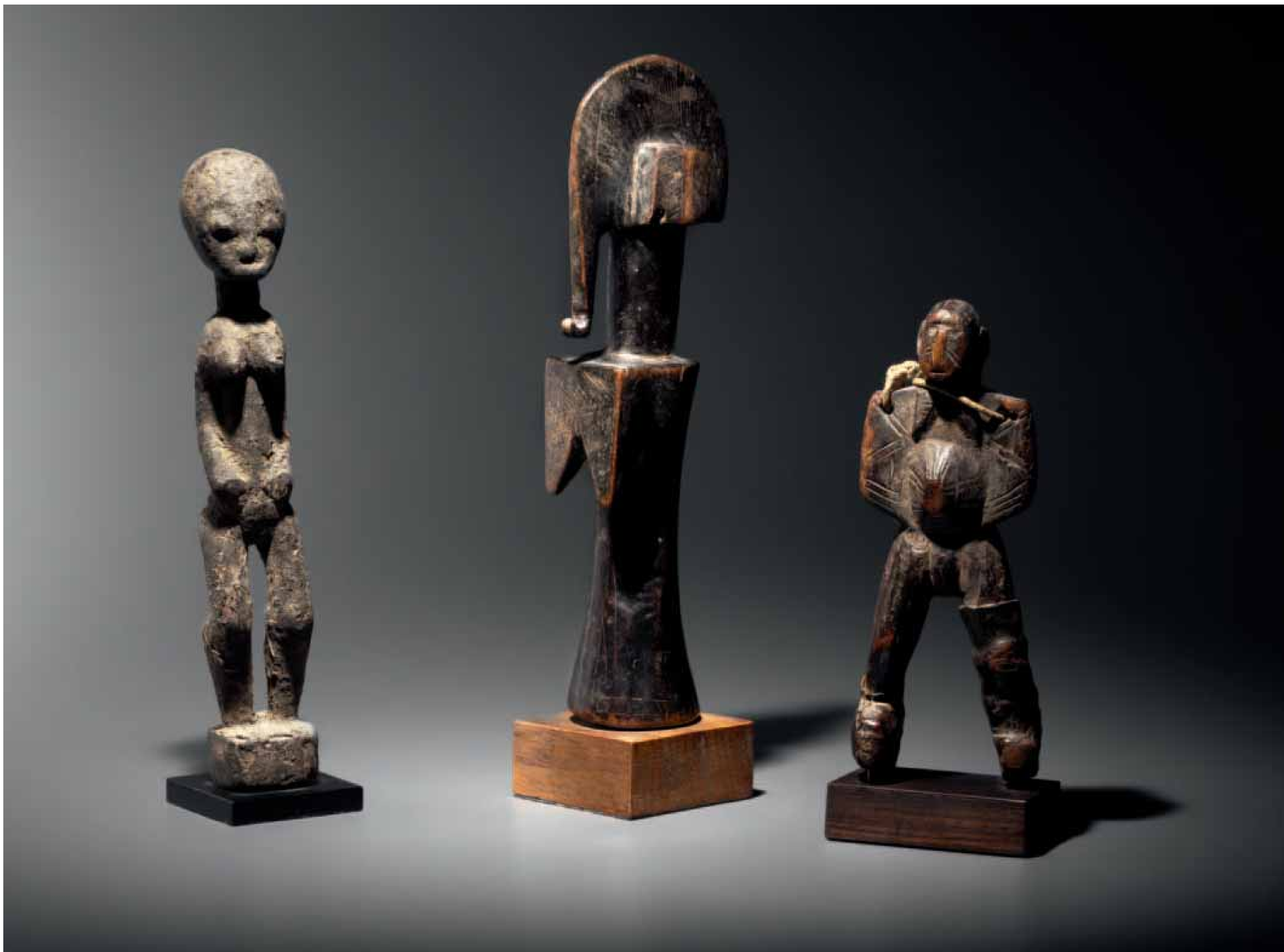
Rare et ravissant étrier de poulie figurant une pintade, animal très prisé en Côte d'ivoire.

9
ÉTRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine brune luisante
H. 19 cm
Senufo heddle pulley, Ivory Coast
H. 7 1/2 in

800 / 1 200 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt

La figure du calao est un thème récurrent dans la statuaire des Sénoufo, symbole de fécondité, il fait partie des animaux primordiaux de leur panthéon. Si sa tête au bec si caractéristique orne fréquemment les étriers de poulie de métier à tisser dans la région, en revanche, ses ailes sont rarement représentées. L'usure aux points de contact de la bobine et de l'étrier et sa riche patine témoignent de sa grande ancienneté.



10
STATUETTE BAOULÉ *BLOLO BLA*, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine grise crouteuse
H. 22 cm
Baule Blolo Bla figure, Democratic republic of the Congo
H. 8 11/16 in

800 / 1 000 €

Provenance :
- Galerie Valluet-Ferrandin
- Ancienne collection Bertrand Goy

Effigie féminine debout, les mains reposant sur le nombril.
La couche sacrificielle sous laquelle se devinent les traits du visage accentue l'impression de douceur et de fragilité qui émane de cette statuette figurant «l'épouse de l'au-delà ». Objet de toutes les attentions, sa patine témoigne d'une longue vie durant laquelle son propriétaire lui a montré son attachement par les multiples onctions dont il l'a honorée.

11
POUPÉE MOSSI, BURKINA-FASO
Bois, patine brune glacée
H. 26,5 cm
Mossi figure, Burkina Faso
H. 10 7/16 in

400 / 600 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt

Cette ravissante statuette, image très stylisée de la féminité, était utilisée pour stimuler la fertilité.

12
ÉTRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER GURUNSI, BURKINA-FASO
Bois à patine brune, cuir
H. 16 cm
Gurunsi heddle pulley, Burkina Faso
H. 6 5/16 in

500 / 700 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt

Si les poulies de métier à tisser à décor anthropomorphe ou zoomorphe sont répandues chez les populations de la Côte d'Ivoire voisine, Baoulé, Gouro ou autres Sénoufo, elles sont d'une insigne rareté chez les Gurunsi ou Mossi du Burkina-Faso. Ce personnage en pied féminin présente le visage et les scarifications faciales et corporelles propres au centre de style. Une réparation locale ancienne et originale a renforcé une des jambes fragilisée par le frottement de la bobine.



13
BAGUE SÉNOUFO *NYI-KAR-YI*, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Laiton
H. 9 cm
Senufo Nyi-kar-yi *ring, Ivory Coast*
H. 3 9/16 in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection Jean-Paul Delcourt
Ancienne collection Bertrand Goy

Exposition et bibliographie :
- *Visions d'Afrique*, National Museum of History, Taïwan, 2003-2004, Catalogue p.90

Voir aussi Gabriel Convers, « Les Nyi-Kar-Yi de Watyênê », Notes africaines, Dakar, IFAN, n° 60, 1953, pp. 108-110

Très bel exemplaire de « bague de silence » figurant une tête de buffle stylisée. Selon le père Gabriel Clamens, témoin des destructions du culte de Massa en pays sénoufo dans les années 1950, ces anneaux servaient lors de l'initiation des jeunes de la société du Lô, chez les Fodonon de Côte d'Ivoire. Une bague très proche figure dans les collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac (71.1966.85.2)

14
PENDENTIF GAN, BURKINA-FASO
Bronze, patine verte de fouille
H. 6 cm
Gan pendant, Burkina Faso
H. 2 3/8 in

100 / 200 €

Bibliographie :
- Maine Durieu & Bertrand Goy, La spirale du serpent, Paris, Sépia, 2005, p. 104

Amulette portée par les Gan et les Dorossié, population du sud-ouest du Burkina-Faso.
Sa patine et son oxydation témoignent d'un séjour prolongé dans la terre.

15
ÉPINGLE À CHEVEUX DOGON, MALI
Bronze
H. 6 cm
Dogon hairpin, Mali
H. 2 3/8 in

300 / 400 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Cette ravissante épingle en bronze à la belle patine irisée d'oxydations bleu-vert figure un personnage dans une posture traditionnelle chez les Tellem et les Dogon, accroupi, les mains soutenant la mâchoire.



16
STATUETTE CHAMBA, NIGERIA
Bois, patine noire légèrement croûteuse
H. 24 cm
Chamba figure, Nigeria
H. 9 7/16 in

500 / 700 €

Provenance :
- Ancienne collection Anne et Jacques Kerchache
- Christie's Paris, 29 Octobre 2008, lot 130

Personnage féminin très stylisé, les bras serrés le long du corps, l'étroit et touchant visage aux traits à peine esquissés est surmonté d'un cône inversé, coiffure ou récipient

Ces masques, communément nommés « passeport », répliques du masque familial, accompagnent et protègent leur propriétaire lors d'une absence prolongée loin de son village.

17
MASQUE MINIATURE DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine noire croûteuse
H. 7,5 cm
Miniature Dan mask, Ivory Coast
H. 2 15/16 in

250 / 350 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt

18
MASQUE MINIATURE DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine noire légèrement croûteuse, laiton, coquillage
H. 8 cm
Miniature Dan mask, Ivoy Coast
H. 3 1/8 in

300 / 400 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt

L'adjonction de laiton autour de la bouche et pour figurer les yeux, les scarifications ornant les joues et la présence d'un coquillage fixé au dos en font un modèle particulièrement rare.

19
MASQUE MINIATURE DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine noire légèrement croûteuse
H. 8 cm
Miniature Dan mask, Ivory Coast
H. 3 1/8 in

250 / 350 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt

20
PEIGNE ATTIÉ, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Bois, patine claire
H. 21 cm
Attie comb, Ivory Coast
H. 8 1/4 in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Paul Delcourt
- Ancienne collection Bertrand Goy

Le visage d'ancêtre ornant ce peigne évoque celui qui orne les tambours et les poteaux de case du groupe attié vivant au nord d'Abidjan, dans la Région des lagunes.



21
STATUETTE BENA LULUA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, patine brune brillante
H. 22, 5 cm
Bena Lulua figure, Democratic Republic of the Congo
H. 8 7/8 in

1 500 / 2 500 €

Provenance :
- Galerie Valluet-Ferrandin
- Ancienne collection Bertrand Goy

Ravissante figurine masculine au visage concave inscrit dans un parfait ovale, à la coiffure soigneusement apprêtée se terminant en chignon. Le torse se prolonge d'un cou massif orné de scarifications, les bras aux muscles déliés se rejoignent au niveau du nombril proéminent, et une ceinture marque la taille du personnage.



22
APPUIE-NUQUE OROMO, ÉTHIOPIE
Bois, patine brune
H. 17 cm
Oromo headrest, Ethiopia
H. 6 11/16 in

100 / 150 €

23
APPUIE-NUQUE LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, patine brune
H. 12 cm
Luba headrest, Democratic Republic of the Congo
H. 4 3/4 in

200 / 300 €

24
APPUIE-NUQUE SHONA, ZIMBABWE
Bois, patine brune
H. 15 cm
Shona headrest, Zimbabwe
H. 5 15/16 in

250 / 300 €




25
STATUETTE BWENDÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, belle patine brune brillante, fragments de porcelaine
H. 20,5 cm
Bwende figure, Democratic Republic of the Congo
H. 8 1/16 in

1 000 / 2 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Le personnage masculin, image idéalisée de l'ancêtre chasseur, tient de sa main gauche un fusil et sa main droite manquante devait brandir un couteau ou un pulvérin. Cette sculpture raffinée présente les traits caractéristiques du groupe, yeux incrustés de porcelaine, belle coiffe asymétrique et scarifications ventrales.

26
STATUETTE BEMBÉ BITÉKI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, belle patine brillante brun clair, porcelaine
H. 17, 5 cm
Bembe Biteki figure, Democratic Republic of the Congo
H. 6 7/8 in

1 000 / 2 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Portrait d'ancêtre chasseur, debout tenant un fusil de la main gauche et un couteau de la main droite. La coiffe, les yeux rehaussés de porcelaine blanche, la barbe triangulaire et les chéloïdes ventrales sont caractéristiques du style bembé. Une cavité creusée au bas des reins du personnage pour accueillir autrefois une charge magique atteste du caractère rituel de la sculpture.





27
TÊTE MINIATURE FANG, RÉPUBLIQUE DU GABON
Bois, patine noire
H. 6,5 cm
Miniature Fang head, Gabon
H. 2 9/16 in

600 / 800 €

Si le visage représenté ici réunit toutes les caractéristiques du plus pur style fang, son usage est moins simple à définir. Il existe au musée des Beaux-Arts de Marseille ou au musée du quai Branly-Jacques Chirac des têtes d'une dimension équivalente. La première institution présente l'objet de l'ancienne collection Pierre Guerre comme un sommet de reliquaire (*angokh-nlo-byeri*) alors que le musée parisien émet l'hypothèse d'un « ornement de bras de danseur du mvet ». Quelle que fût sa fonction – élément de harpe *ngombi* ou haut de canne ne sont pas à écarter – on retiendra la délicatesse et l'ancienneté de cette miniature.

28
STATUETTE YAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois à patine brune glacée
H. 25 cm
Yaka figure, Democratic Republic of the Congo
H. 9 13/16 in

1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Cette sculpture présente les traits et attitudes classiques du centre de styles, coiffure en forme de crête, nez retroussé et mains jointes sur la poitrine.
Voir un exemplaire d'aspect similaire dans Arthur P. Bourgeois, *Art of the Yaka and the Suku,* Meudon, Alain et Françoise Chaffin, 1984, fig 195



29
CUILLER PUNU, GABON
Bois en partie pyrogravé, patine claire
H. 14,5 cm
Punu spoon
H. 5 11/16 in

400 / 500 €

Le personnage masculin en pied est une représentation classique de la sculpture punu.

30
MORTIER CHOKWÉ, RÉPUBLIQUE D'ANGOLA
Bois, cuir et métal
H. 6,5 cm
Chokwe mortar, Angola
H. 2 9/16 in

100 / 200 €

Provenance :
- Galerie Philippe Ratton

Mortier à tabac de forme cylindrique, orné de clous de tapissier sur sa périphérie en partie haute et basse.

31
HAUT DE SIFFLET MAYOMBÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, patine de couleur miel
H. 9 cm
Mayombe wistle top, Democratic Republic of the Congo
H. 3 9/16 in

500 / 700 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Cette rare petite figurine, placée à l'extrémité d'une corne d'antilope, ornait un sifflet lié au culte du Nkisi. Cette représentation féminine en position agenouillée, mains jointes, reproduit tous les traits de la grande sculpture produite par la société *Phemba* du Mayombé, en particulier l'apparence sereine, la belle bouche aux lèvres ourlées, et la coiffe traditionnelle de raphia.

Pour un exemplaire de même type anciennement dans la collection M. Pinto, voir : Raoul Lehuard, *Art bakongo-Les centres de style,* vol 1, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1989. 53



32
STATUETTE BATAK, SUMATRA
Bois à patine noire croûteuse, perles et crin de cheval
H. 14,5 cm
Batak figure, Sumatra
H. 5 11/16 in

300 / 500 €

Statuette accroupie selon la posture traditionnelle en Asie du Sud-Est.

33
CORNE BATAK, SUMATRA
Bois et corne de petite antilope
H. 19,5 cm
Batak horn, Sumatra
H. 7 11/16 in

350 / 500 €

Cette corne, dont le bouchon représente un personnage accroupi, contenait une « médecine » *(Pupuk)* utilisée par les guérisseurs.

34
BOUCHON DE GOURDE À CHAUX DAYAK, BORNÉO
Bois, patine brune
H. 14,5 cm
Dayak lime bottle stopper, Borneo
H. 5 11/16 in

500 / 700 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Ce bouchon, sculpté d'un très gracieux personnage accroupi, obturait un étui en bambou contenant la chaux que l'on mélangeait au bétel et à la noix d'arec pour obtenir un remontant très utilisé en Asie du Sud-Est.





35
TROIS AMULETTES DAYAK, BORNÉO
Bois
H. 7, 5 cm - 10 cm - 9, 5 cm
Three Dayak charms, Borneo
H. 2 15/16 in - 3 15/16 in - 3 3/4 in

400 / 600 €

Ces statuettes pouvaient faire partie d'un collier composé d'amulettes anthropomorphes ou zoomorphes, de perles de troc et de dents d'animaux ou être fixées à un berceau d'enfant pour lui servir de protection.



36
AMULETTE DAYAK, BORNÉO
Bois
H. 10 cm
Dayak charm, Borneo
H. 3 15/16 in

300 / 500 €

Provenance :
- Galerie Robert Duperrier

Cette statuette représentant un être fantastique pouvait faire partie d'un collier composé d'amulettes anthropomorphes ou zoomorphes, de perles de troc et de dents d'animaux ou être fixée à un berceau d'enfant pour lui servir de protection.

37
AMULETTE DAYAK, BORNÉO
Bois
H. 9,5 cm
Dayak charm, Borneo
H. 3 3/4 in

200 / 300 €

Cette statuette pouvait faire partie d'un collier composé d'amulettes anthropomorphes ou zoomorphes, de perles de troc et de dents d'animaux ou être fixée à un berceau d'enfant pour lui servir de protection.



38
BOUCLIER DAYAK, BORNÉO
Bois, rotin, pigments
H. 104 cm
Dayak shield, Borneo
H. 41 in

1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Galerie Valluet-Ferrandin

Rare bouclier dayak.
Quoique de forme classique, deux reptiles superposés, peints de pigments noir et ocre sur un fond vert remplacent la figure centrale traditionnelle du dragon qui prend toutefois diverses formes chez les multiples tribus vivant sur l'île. L'envers du bouclier garde les traces d'un usage prolongé. On trouve un bouclier polychrome peint d'une représentation aussi inusitée au Tropen Museum d'Amsterdam et un autre de couleur verte figure sur une planche (bd. III, Taf. XIX) de *l'Internationales Archiv für Ethnographie*, Rijksmuseum van Oudheden te Leiden daté de 1888.

39
PAGAIE DAYAK, BORNÉO
Bois
H. 124 cm
Dayak paddle, Borneo
H. 48 13/16 in

700 / 900 €

Rare pagaie cérémonielle.
La base du manche présente la forme classique des pagaies dayak. La pale de forme foliaire est ornée de motifs géométriques décoratifs, visibles sur des ouvrages de vannerie ou certaines pièces anciennes de vêtement (British Museum N° As.3422 : jaquette en fibre acquise en 1866).



40
BOUCLIER TAMING MINDANAO, ARCHIPEL DES PHILIPPINES
Bois laqué noir, rotin
D. 57 cm
Taming Mindanao shield, Philippines
D. 22 7/16 in

1 500 / 2 000 €



Ce très rare bouclier circulaire, d'une grande ancienneté, provient de l'ile de Mindanao, au sud-est de l'archipel des Philippines. Sa partie extérieure, entourée de rotin, est organisée en une série de cercles concentriques, gravée à sa périphérie – par enlèvement du bois – d'un décor rayonnant rappelant de celui des boucliers des tribus montagnardes katu du Laos. Au centre, un cabochon se détache au milieu d'une rosace prolongée en ses points cardinaux de quatre arabesques dans l'esprit de motifs traditionnels de l'Asie du Sud-Est. En revanche, la poignée, peut-être unique en son genre, est composée d'un sorte de coupe évidée, taillée dans la masse et rattachée au pourtour du bouclier par quatre sortes de « pattes » disposées selon deux diamètres perpendiculaires. La notice associée à un spécimen de ce type collecté en 1903 chez les Moro et conservé au Smithsonian Museum de Washington (324226) explique que la configuration très originale de cette poignée permettait d'utiliser aussi cet objet « pour servir de chapeau ».
Peu nombreux sont les modèles de même facture dans les collections des musées européens, si l'on excepte celui du musée d'ethnographie du Trocadéro acquis en 1889 (71.1889.51.4) ou du musée de Valladolid collecté entre 1876 et 1880.

41
SOMMET DE LANCE CÉRÉMONIELLE, ILES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL BISMARK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE
Bois, fibres, pigments
H. 38, 5 cm
Ceremonial top staff, Papua New Guinea
H. 15 3/16 in

1 500 / 1 800 €

Provenance :
- Galerie Valluet-Ferrandin

Le personnage figurant au sommet de cette lance d'apparat des Iles de l'Amirauté adopte la posture traditionnelle de la région, debout, les jambes légèrement fléchies et les bras serrés le long du corps intégralement teinté d'ocre rouge. Le visage, classique, est rehaussé de tatouages peints au kaolin et surmonté d'une gaine servant à insérer une lame d'obsidienne.





***42**

ORNEMENT PECTORAL DES ÎLES SANTA CRUZ, ILES SALOMON

Coquillage, écaille de tortue, fibre végétale

D. 14 cm

Santa Cruz Islands pectoral ornament, Salomon Islands

D. 5 1/2 in

600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Van den Abbeele
- Christie's Amsterdam, 6 décembre 1999, lot 467

Cette parure (*tema*) taillée dans un disque de coquillage Tridacna est rehaussée d'une composition en écaille de tortue figurant des représentations stylisées de bonites et d'oiseaux frégates.

***43**

PENDENTIF TABUA, ILES FIDJI

Ivoire marin et fibre de coco

L. 14, 5 cm

Tabua pendant, Fidji Islands

H. 5 11/16 in

800 / 1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Bertrand Goy

La dent de la mâchoire inférieure du cachalot représentait une monnaie précieuse sur certaines îles de l'archipel des Fidji. Lorsqu'elle était munie d'une cordelette, elle était offerte pour obtenir une faveur ou échangée lors des mariages.

L'exemplaire illustré ici possède l'originalité d'avoir été gravé à la façon d'un scrimshaw par un marin embarqué à bord d'une baleinière. Le costume de la femme figurant sur ce pendentif pourrait représenter une épouse de pécheur d'un port de Nouvelle-Angleterre dans la deuxième moitié du XIXe siècle.

Il est difficile de savoir si cet objet fut acquis d'un fidjien et gravé par un chasseur de baleine ou, à l'inverse, équipé d'une cordelette par un ilien qui aurait échangé le scrimshaw avec un navigateur occidental.



44

POINTE DE LANCE, ILE DE MALEKULA, ARCHIPEL DE VANUATU

Bois, fibre végétale

H. 45,5 cm

Malekula Island top spear, Vanuatu

H. 17i 15/16 in

1 500 / 2 500 €

Provenance :

- M. Clech, agent colonial en Océanie, tué en 1878 à Bouloupari lors de l'insurrection des Canaques.

Dans son livre *Ethnographische materialen aus den Neuen Hebriden und den Banks-Inseln* publié en 1923 après son séjour aux Nouvelles-Hébrides entre 1910 et 1912, Félix Speiser ne fait pas distinction formelle entre lances de guerre et de chasse dont il précise qu'à cette époque « c'est déjà assez difficile d'obtenir des lances » (p. 205, première édition). Les illustrations 18 et 20 de la planche 49 de son étude montrent le même type de double visage barbu.

45

ENSEMBLE DE TROIS LOTS COMPOSÉ DE :

- HACHE, ILE D'EFATE, VANUATU

Bois et métal

H. 90 cm

Efate Island axe, Vanuatu

H. 34 7/16 in

Casse-tête transformé en hache par ajout d'une lame de fer européenne.

- CASSE-TÊTE, ILE D'AMBRYM, VANUATU

Bois et fibre végétale

H. 70 cm

Ambrym Island mace, Vanuatu

H. 27 9/16 in

La tête est sculptée de 4 boules et le baudrier, tressé dans de la fibre d'hibiscus

- COUPE À NOURRITURE VANUATU

Bois patine brune

L. 50 cm

Vanuatu bowl

L. 19 11/16 in

Provenance :

- M. Clech, fonctionnaire colonial en Océanie, tué en 1878 lors de l'insurrection des canaques de Bouloupari.

500 / 600 € l'ensemble



46
BOL KOKA, ILES MARQUISES
Bois, patine brune, restes de kaolin
D. 18 cm
Koka bowl, Marquesas Islands

200 / 300 €

Provenance :
- Ancienne collection Bertrand Goy

Ce bol est orné d'une sur toute sa surface de motifs géométriques appartenant au répertoire marquisien. Son usure et sa patine attestent de son utilisation prolongée.

*47
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES (*HA'AKAI*), ILES MARQUISES
Ivoire marin
L. 4,5 cm
Pair of earrings (Ha'akai), *Marquesas Islands*
L. 1 3/4 in

300 / 400 €

Provenance :
- Galerie Valluet-Ferrandin

Les *Ha'akai* des marquisiens étaient non seulement des parures mais jouaient aussi un rôle de protection relevant du domaine religieux. En témoigne le rituel du percement du lobe de l'oreille grâce à un outil particulier, le *taa puaika*, opération particulièrement invasive compte tenu du diamètre de « l'éperon » et de l'appareillage nécessaire pour le fixer. La parure, portée de telle sorte que le disque soit visible à l'avant de l'oreille, n'est pas, comme on aurait pu le croire, l'apanage des hommes, certains modèles de plus petite taille telle que la paire représentée ici étaient probablement réservés aux femmes.

48
MANCHE D'ÉVENTAIL DES ILES MARQUISES *(KE'E TAHI'I)*, POLYNÉSIE FRANÇAISE
Bois, patine brun clair
H. 13 cm
Marquesas Islands fan handle (Ke'e tahi'i), *French Polynesia*
H. 5 1/8 in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Valluet-Ferrandin
- Ancienne collection Bertrand Goy

Dans tout le Pacifique, au-delà de sa fonction pratique ou ornementale, l'éventail était l'apanage et la marque distinctive des dignitaires les plus éminents de la société, qu'ils soient princes, guerriers ou grands prêtres. À ce titre, on confiait à des sculpteurs hautement spécialisés la tâche d'en ciseler le manche dans le bois le plus noble ou de l'ivoire marin et à des maîtres vanniers celle d'en tisser le sommet. Traditionnellement cette poignée était ornée de deux couples de tiki soudés dos à dos et superposés.
La finesse et la sobriété de sa sculpture ainsi que l'usure du bois qui a adouci ses angles prêche pour la grande ancienneté de cet exemplaire très raffiné de l'art polynésien.

Un manche d'éventail de même facture est représenté dans « The Oldman collection of Polynesian artefacts » (N° 234D, Planche 116)

À DIVERS AMATEURS





49

POULIE DE MÉTIER À TISSER DOGON, MALI

Bois

H. 25 cm

Dogon heddle pulley, Mali

H. 9 13/16 in

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Schelcher Beyer,
- Ancienne collection Pierre Langlois

Installés à partir du XVe siècle au sud du Mali, les Dogon vivent dans les falaises de Bandiagara, à l'est du fleuve Niger.

Cette poulie est un bel exemple de l'art de cette région. Délicatement ornée de motifs géométriques sur sa base, elle est surmontée d'une effigie finement sculptée. Debout, les bras rassemblés le long du corps, le personnage se tient dans une position hiératique. Le visage angulaire est structuré autour de l'arête centrale du nez long et épaté.

50

CANNE BAMANA, MALI

Bois

H. 131 cm

Bamana staff, Mali

H. 51 9/16 in

1 500 / 1 800 €

Le triangle du pays Bamana est divisé en deux parties par le fleuve Niger. Il comprend la majeure partie de l'ouest et du sud de l'actuel Mali. Canne Bamana surmontée d'un personnage féminin finement sculpté. Représentée debout, la figure est parée d'une haute coiffure en forme de crête. Le visage est très expressif. Les bras sont rassemblés le long du corps, les fesses cambrées. On notera les motifs géométriques représentant des scarifications sur l'ensemble du corps et la très belle patine.



51
PORTE-FLÈCHES LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois
H. 38 cm
Luba arrow-holder, Democratic Republic of the Congo
H. 14 15/16 in

8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Loudmer-Poulain, Paris, 18 décembre 1975, lot 104.
- Ben Heller, New York
- Collection privée américaine, acquis auprès de ce dernier le 16 février 1982
- Christie's, Paris, 19 Juin 2014, lot 202

Objet de regalia par excellence, le porte-flèches chez les Luba revêt plusieurs sens. Il est l'accessoire du chasseur dans son sens premier ; accessoire royal lors des cérémonies ; métaphore du pouvoir suprême ; enfin, il relie la terre au monde des génies et des esprits.

D'une grande délicatesse, le personnage debout représente une femme dégageant une grande intériorité. Le visage est surmonté d'un trident. Les mains sont élégamment rassemblées au niveau de l'abdomen. Le long buste montre de nombreuses scarifications d'une grande finesse. La poitrine saillante est décorée d'un délicat collier sculpté. Les nombreuses incisions horizontales présentes sur le bas ventre rappellent l'importance de la fertilité chez les peuples Luba.



52

MASQUE DAN / WE, CÔTE D'IVOIRE

Bois, pigments, fibres végétales, cauris et clochettes en laiton
H. 35 cm
Dan / We mask, Ivory Coast
H. 13 3/4 in

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Michel Périnet, France.

Appelé masque musicien ou masque chanteur, ce type de masque émettait un son produit par les clochettes lors de sa sortie. Inscrit dans un ovale presque parfait ce masque aux traits stylisés offre une expression d'une grande intensité. Ceint d'une large barbe composée de cheveux et de clochettes en laiton, il est couronné d'une coiffure réalisée en cauris dont le pan retombe sur le haut du front. Le bas du visage est teinté d'une belle couleur ocre. Contrastant avec la patine brune du masque, cette parure évoque les peintures faciales que portaient les femmes lors de cérémonies rituelles.





53
STATUE SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE
Bois
H. 55 cm
Senufo figure, Ivory Coast
H.21 5/8 in

25 000 / 30 000 €

Provenance :
- Ancienne collection privée française.

Figure de divination Senoufo, ce type de pièce servait à établir la communication avec le monde surnaturel. Représenté debout sur une base circulaire, ce personnage féminin se tient dans une attitude hiératique. Le visage angulaire est surmonté d'une élégante crête sagittale. Les yeux en demi-lune sont fendus et se rejoignent à la base d'un nez fin et droit. La bouche de forme rectangulaire s'ouvre sur une rangée de dents serrées. Des scarifications horizontales soulignent la commissure des lèvres.
Rythmé par une remarquable dynamique des formes, le corps s'inscrit avec force dans l'espace. Les seins coniques semblent jaillir du torse. Les mains sont disposées de part et d'autre de l'abdomen. La forme des doigts fait écho aux incisions présentes sur les hanches.

English translation at the end of the catalog





54

BUSTE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois, clous de tapissier, cauris et fibre végétale
H. 23 cm

Songye torso, Democratic Republic of the Congo
H. 9 1/16 in

1 200 / 1 500 €

La stylistique Songye obéit souvent aux mêmes codes cependant il existe une grande variété dans les détails. En témoigne ce buste, au visage angulaire orné de clous de tapissier et aux traits stylisés. Les yeux figurés par deux cauris sont largement ouverts et semblent scruter l'horizon. Les sourcils en relief se rejoignent à la base d'un nez droit. Les épaules carrées contrastent avec la poitrine saillante et le ventre généreusement arrondi. Les mains sont posées de part et d'autre de l'ombilic proéminent. La figure est vêtue d'une jupe qui lui cache le bas du corps.



55
CLOCHE ANTHROPOMORPHE *OWO*, ROYAUME D'IJEBU, NIGÉRIA
Cuivre
H. 24 cm
Anthropomorphic Owo *bell, Ijebu Kingdom, Nigeria*
H. 9 7/16 in

15 000 / 25 000 €

Rare et belle cloche anthropomorphe qui se distingue par ses qualités plastiques et l'admirable maîtrise de sa fonte.
Ce type de cloches, appelées Omo, était l'apanage des hauts dignitaires Ijebu. Elles se portaient sur un large baudrier ou cordon à l'épaule gauche tombant sur la hanche et auraient eu pour fonction d'annoncer l'arrivée des personnages importants. Elles joueraient un rôle dans les cérémonies d'intronisation ou de transmission du pouvoir.



56
STATUE MASCULINE SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, corne, cauris, perles en pâte de verre et fibre végétale
H. 48 cm
Songye male figure, Democratic Republic of the Congo
H. 18 7/8 in

20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Inti Ligabue, Italie.

Comme le souligne François Neyt, « les effigies d'ancêtres dévoilent un mystère ; elles ne l'expliquent pas » Représentée debout dans une attitude hiératique cette effigie anthropomorphe participe au mystère Songye.
Le visage aux traits stylisés est soutenu par un cou de forme cylindrique, paré de colliers de perles, renforçant le pouvoir magique de la statue.
Les yeux figurés par deux cauris sont largement ouverts et semblent scruter l'horizon. Les épais sourcils en reliefs se rejoignent à la base d'un nez triangulaire et aplati. La bouche en forme de quartier de lune est rehaussée par une barbe naissante rectangulaire. Les épaules carrées contrastent avec la poitrine saillante et le ventre généreusement arrondi. Les mains larges et plates sont posées de part et d'autre de l'ombilic proéminent. Le fessier ferme et cambré repose sur des jambes légèrement fléchies. Les pieds plats et allongés sont fermement ancrés sur un socle circulaire.
Habitée d'une grande force intérieure, cette effigie se caractérise par une saisissante expression de puissance et de vigilance.

English translation at the end of the catalog



57
APPUIE-NUQUE *NGBAKA*, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois
H. 74 cm
Ngbaka *headrest, Democratic Republic of the Congo*
H. 29 1/8 in

6 000 / 10 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Lorenz Eckert, Bâle, Suisse, 1951
- Ancienne collection Michel Boulanger, Belgique

Rare appuie-nuque présentant à chaque extrémité une tête anthropomorphe aux traits idéalisés. Toutes deux ornées d'une coiffure composée de deux nattes maintenues par un bandeau sculpté au centre du front, elles présentent des yeux lenticulaires en fente qui se rejoignent de part et d'autre d'un petit nez triangulaire. La bouche aux lèvres fines apparaît fermée.



58
MASQUE PENDE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois, pigments naturels
H. 24 cm
Pende mask, Democratic Republic of the Congo
H. 9 7/16 in

2 000 / 3 000 €

Saisissant masque Pende, montrant un visage émacié, et une bouche large aux dents sculptées.



59
CIMIER BAMOUN, CAMEROUN
Bois, fibres végétales
H. 59 cm
Bamoun Headdress, Cameroon
H. 23 1/4 in

5 000 / 7 000 €

Sans doute masculin, ce cimier Bamoun porte une coiffe trilobée réservée aux souverains. Il repose sur un cône de vannerie permettant de le placer au sommet de la tête. La tête de forme ovale présente de larges yeux circulaires soulignés par des pommettes proéminentes. Les yeux se rejoignent de part et d'autre d'un nez large et droit. La bouche s'ouvre sur une rangée de dents finement sculptées. L'expression du visage et la vigueur des traits font de ce cimier un fort témoignage de l'art du Cameroun.



60

RELIQUAIRE KOTA DU SUD, GABON

Bois, laiton bicolore jaune et rouge, fer

H. 58 cm

Kota reliquary, Gabon

H. 22 13/16 in

80 000 / 100 000 €

Provenance :

- Collection René et Mercedes Lavigne, Genève
- Collection Guy Piazzini (1930-2018), Paris
- Collection Jacques Dubanton

Exposition :

- Galerie Dutko-Piazzini, Paris, 1992

Publications :

- Louis Perrois, *Arts du Gabon, Les Arts plastiques du Bassin de l'Ogoué,* Arts d'Afrique Noire, Paris, 1979, fig 151, p. 160
- « La collection Lavigne », Arts d'Afrique Noire n°7, Automne 1973, p. 12

Ce reliquaire de la collection Lavigne montre à la fois sa grande élégance par les proportions respectives du visage et du corps et sa grande finesse d'exécution notamment dans sa partie concave dominée par ce métal de couleur rouge découpé en fines lamelles. Les yeux très présents et légèrement globuleux sont tenus par une agrafe en fer, ils surplombent cette « larme » ou scarification en fer.
Peu courant dans ce type de reliquaire, un petit « chignon » domine le croissant supérieur. Le graphisme du « losange », très en relief, à l'arrière du reliquaire évoque un long visage en abstrait.
La très belle matière intouchée sur les parties métalliques et la patine noire et profonde au dos du reliquaire, rougeâtre et lisse près de la base indiquent son degré d'ancienneté et d'usage.
Mercedes et René Lavigne étaient des collectionneurs connus de Genève pour leur collection de peinture moderne par laquelle ils ont commencé puis par leur collection d'arts africains lorsqu'ils ont été attirés par les liens qui pouvaient s'établir entre leurs deux collections.
Ils aimaient particulièrement les Baga, les Dogons et le Gabon avec plusieurs masques et notamment quatre reliquaires Kota superbes dont ce reliquaire des Kota du Sud de grande qualité stylistique.

English translation at the end of the catalog





ϴ 61

HACHE LUBA DE PRESTIGE, KIBIKI OU KASOLWA, ATELIER DE LA MOYENNE LUVUA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois, fer et laiton
H. 38 cm - L. de la lame 26 cm
Prestigious Luba adze, Kibiki or Kasolwa, Studio of middle Luvua, Democratic Republic of the Congo
H. 15 in - W. 10 1/4 in

100 000 / 130 000 €

Provenance :
- Commandant Charles Liebrechts (1858-1938), collectée en 1881
- René Withofs, Bruxelles
- Baudouin de Grunne, Bruxelles
- Bernard de Grunne, Bruxelles
- Collection privée

Exposition :
- *Arts Primitifs,* Théâtre National, Bruxelles, 1971
- *Utotombo - L'Art de l Afrique Noire dans les Collections Privées Belges,* Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 mars - 5 juin 1988
- *Luba - Aux Sources du Zaire*, Musée Dapper, Paris, 25 novembre 1993 - 17 avril 1994
- *Genesis - Ideas of Origin in African Sculpture,* The Metropolitan Museum of Art, New York, 19 novembre 2002 - 13 avril 2003
- The Inner Eye: Vision and Transcendence in African Arts, LACMA, 26 février - 9 juillet 2017

Publication :
- Adriaan Claerhout, *Arts Primitifs,* Brussels, Théâtre National, 1971, n°42
- Gerald Berjonneau, and Jean-Louis Sonnery, *Rediscovered Masterpieces of African Art,* Boulogne, Art 135, 1987, p. 265, planche 264
- Luc et al De Heusch, *Utotombo: Kunst uit Zwart-Afrika in Belgisch Privé-Bezit.* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1988, p. 233, n°222
- Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat and Lucien Stephan, *L'Art Africain, L'Art et les Grandes Civilisations.* 18, Paris, Editions Mazenod, 1988. Traduction anglaise, *Art of Africa*, New York, Harry N. Abrams, 1993, n°1017
- François Neyt, *Luba - Aux Sources du Zaire,* Paris, Musée Dapper, 1993, p. 114
- Philippe Guimiot, *Regard Sur une Collection,* Bruxelles, Art et Objects Tribaux II, 1995, n°30
- Holland Cotter, *A Show Bursting Out,* New York Times, 22 novembre 2002
- Alisa LaGamma, *Genesis, Ideas of Origin in African Sculpture.* New Haven and London, Yale University Press, 2002, p. 50, n°17

L'importance et le haut degré de raffinement de cette régalia font qu'elle a été montrée dans de prestigieuses expositions. Largement publiée, elle a appartenu à des collectionneurs de grande renommée.

Le *twite*[2] installait le roi sur le trône, un siège à cariatide, sortait d'un tissu de raphia une lance et une hache qu'il offrait au souverain ; celui-ci les tenait en main…
Ses paroles évoquaient le travail des forgerons, de ses ancêtres et leur attachement au royaume' .
Les objets en métal renforcent la puissance du roi, sans doute au plan économique mais aussi sur le plan relationnel. La métallurgie est intimement liée à la vie et à la fécondité'.
F. Neyt, *Luba*, Dapper, 1993, n°107.

L'image de la femme dans la culture Luba était d'une grande importance car elle était à la fois le réceptacle et le lien avec le pouvoir spirituel. Quant aux épouses royales, elles jouaient un rôle primordial dans les successions et la répartition des terres, notamment.
Dans la continuité de ces pouvoirs, la tête de cette hache est féminine, son visage légèrement incliné révèle à la fois son intériorité et sa grande douceur d'expression. Le style Luba est un art fait de courbes aux volumes harmonieux comme ici. Sa coiffe en croix, ornée d'un clou dans sa partie inférieure, offre un très beau traitement. La tête repose sur un cou annelé, assez inhabituel sur ces haches, dans le prolongement de la poignée cylindrique amincie en son milieu dans un souci d'élégance. La base ovalisée et bombée présente un décor abstrait fait de stries obliques gravées en relief et d'un ensemble de clous en laiton à tête conique en périphérie. L'épaisse lame de fer présente des incisions destinées à l'embellir et évoquent ainsi certaines scarifications des femmes Luba.
Certaines grandes usures sur le manche et les oreilles et la patine brun-noir et lisse de cette régalia sont le signe d'un usage ancien et régulier qui nous permet de parler d'une œuvre très probablement du XIXe siècle.

1- Le Commandant Liebrechts est l'auteur parmi d'autres ouvrages avec le Lieutenant Th. Masué du Guide de la section de l'état Indépendant du Congo à l'Exposition de Bruxelles, Tervuren, 1897. Il fera plusieurs séjours au Congo entre 1882 et 1889
2- Le twite exerce une triple fonction dont la principale est celle de régent du royaume, à ce titre il peut s'assoir sur une natte.

English translation at the end of the catalog
ϴ Ce lot est en importation temporaire





Θ 62
FIGURE D'ANCÊTRE HEMBA, NIEMBO DE LA LUIKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois à patine brun noir, brillante et profonde
H. 61 cm – L. 19 cm
Hemba ancester figure, Democratic Republic of the Congo
H. 24 in – L. 7 1/2 in

300 000 / 400 000 €

Provenance :
- Pierre Dartevelle, Bruxelles
- Jean-Claude Bellier, Paris
- Collection privée

Exposition :
- *The Inner Eye: Vision and Transcendence in African Arts,* LACMA, 26 février-9 juillet 2017
- *Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures,* The Metropolitan Museum of Art, New York, 19 septembre 2011-29 janvier 2012
- *Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures,* Rietberg Museum, Zurich, 26 février-3 juin 2012

Publication :
- Alisa LaGamma, *Helden Afrikas: Ein neuer Blick auf die Kunst,* Zurich, Rietberg Musuem, 2012, p. 260-261, fig. 222
- Alisa LaGamma, *Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures,* New York, The Metropolitan Museum of Art, 2011, pp. 260-261, fig 222

Les effigies d'ancêtres réputés ont fait la renommée des sculpteurs hemba. Elles sont rares et expriment à leur manière l'esprit des grandes familles princières qui ont quitté les zones forestières pour s'établir dans les vastes plaines de la partie orientale du Congo, le Maniema et le Katanga septentrional. Quelques ateliers des Niembo méridionaux ont atteint un niveau de perfection et d'équilibre inégalés. La sculpture présentée compte parmi les œuvres majeures de ces ateliers.

Atelier et style
L'effigie, en posture debout, taillée dans un bois mi-lourd, probablement le Chlorophora excelsa, mesure 61 cm sur 19 cm de large. Elle est couverte d'une patine sombre, lustrée et ancienne. Le visage ovoïde, aux formes pleines et arrondies, met en évidence un front lisse et dégagé jusqu'au sommet du crâne. Cette pratique est signe de sagesse et d'autorité. Les cavités oculaires sont taillées en réserve dans un espace en amande, les yeux mi-clos, légèrement en biais, à la paupière supérieure plus saillante. L'expression souligne, dans ce qui a été appelé le grand art du sommeil, la vigilance de l'ancêtre dont le regard, ouvert sur un autre monde, reste attentif aux siens. L'arête nasale est fine, recourbée en bec d'aigle. Sous le filtre nasal, la bouche apparaît close, aux lèvres modelées, légèrement charnues. Le menton est arrondi. Le pavillon de l'oreille est circulaire marqué d'une pastille centrale.

La coiffe quadrilobée est inclinée vers l'arrière suivant une mode caractéristique des ateliers de la Luika. Elle se noue en deux doubles tresses en demi-cercle passant sous deux tresses horizontales[1]. Celles-ci reposent sur le lobe arrière de la coiffure. Selon la tradition, les héros de ces familles princières y conservaient les graines à planter lors des courtes migrations de la saison sèche. Cette mode de coiffure est largement répandue dans toute la région en d'infinies variétés de formes et de positions.
Sous un cou cylindrique à la pomme d'Adam saillante, le plan des épaules est doucement épannelé et amorce le volume du thorax fendu à gauche. Celui-ci se découpe du ventre bulbeux, resserré sous les bras. Ceux-ci s'écartent harmonieusement pour envelopper les côtés de la zone ombilicale, rappelant combien ce héros du clan veille sur les siens comme une mère sur l'enfant qu'elle attend. Des scarifications verticales en épi ornent l'abdomen, signe des effigies ancestrales des ateliers de la Luika. Le dos lisse et sinueux, la colonne vertébrale creusée, les omoplates modelées. Le fessier est découpé en cercle. Les membres inférieurs, dont la partie inférieure est détruite, sont fermes et arrondis autour d'un sexe vaillant et circoncis. Les rythmes isométriques accentuent le caractère stable de cette posture paisible et sereine. Cette eurythmie est particulièrement sensible dans l'expression du volume du tronc, se rétrécissant au niveau des bras, s'amplifiant au niveau du ventre, donnant à l'ensemble le mouvement curviligne d'une amphore grecque.



Cette sculpture magistrale se rattache à un atelier de la Luika dont plusieurs œuvres s'en rapprochent. Parmi celles-ci, relevons l'effigie de l'institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC) collectée dans la zone de Mbulula[2] ; celle de l'Art Institute of Chicago, collectée aux environs de Kongolo ; celle du Musée de Zurich acquise en 1940 de la collection Hans Coray, provenant de la zone septentrionale des Niembo et celle de Vranken-Hoet, Bruxelles. Dans cet ensemble, la figure ancestrale étudiée est exceptionnelle et remonte vraisemblablement au tournant du XXe siècle.

Culte et fonction

L'effigie d'ancêtre, apanage des grandes familles d'ancêtres, rejoint à leur manière un culte qui est rendu aux héros fondateurs et aux personnages illustres qui ont marqué l'histoire de leur clan, des Fang au nord-ouest du Gabon jusque chez les Boyo, les Tumbwe et les Bembe à l'est de la R.D.Congo.
Sa fonction est d'en garder la mémoire et corrélativement d'asseoir l'autorité sociale et politique du chef sur son clan et sur la propriété du sol. Dans chaque fraction de clan ou de lignage, à côté de la statue d'ancêtre, il existe une petite figure janiforme (le kabeja) qui préside à tout sacrifice et à toute offrande. Elle intervient dans toute cérémonie liée au culte ancestral[3]. La statue d'ancêtre demeure en outre un document culturel et historique de premier plan. Elle rend compte de l'image des chefs de la région, de leur prestige, des modes de coiffure, des scarifications sur leur corps, des signes d'autorité.

François Neyt

(1) Un bel exemple proche de cette mode se reconnaît dans la figure d'Ancêtre du Metropolitan Museum (Ancienne Collection Luciano Lanfranchi).
(2) Fr. NEYT, La grande statuaire hemba du Zaïre, Louvain-la-Neuve, 1977, figures V, n° 6 à V, n°9, p.198-205.
(3) FR. Neyt, La grande statuaire hemba du Zaïre, Louvain-la-Neuve, 1977, p.483-485

English translation at the end of the catalog
ϴ Ce lot est en importation temporaire





Θ 63

FIGURE ANTHROPOZOOMORPHE D'AUTEL, ATTIOL (A-TSHOL), BAGA SITEMU OU MANDORI, GUINÉE-BISSAU, GUINÉE

Époque présumée : Seconde moitié du XIXe siècle

Bois dur à patine brun foncé noir en partie suintante, clous de tapissier, pointes de métal, accidents d'usage

H. 48,9 cm - L. 77,5 cm

Attiol (A-Tshol) Altar anthropozoomorphic figure, Baga Sitému or Mandori, Guinea-Bissau, Guinea

H. 19 1/4 in - W. 30 1/2 in

30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Collection Patricia Withofs, Londres
- Collection privée, New York

Bibliographie :
- Frederik Lamp, *Art of the Baga,* The Museum for Africa, Art, Prestel, 1996.
- David Berliner, *Mémoires religieuses Baga,* Musée Barbier-Mueller, Genève, 2012

English translation at the end of the catalog

Θ Ce lot est en importation temporaire

Comme dans les régions lagunaires de Côte d'Ivoire avec l'arrivée du 'prophète' William Wade Harris en 1914 ou l'introduction du culte du Massa en pays Senufo dans les années 1950, le pays Baga a connu sa révolution culturelle et religieuse avec l'arrivée de l'islam au milieu des années 1950. Les cérémonies ont été abandonnées et les reliques attachées à celles-ci ont donc pris moins d'importance. Cet environnement 'favorable' explique en partie les collectes fructueuses réalisées dans cette décennie par de grands marchands collectionneurs tels Hélène Kamer et Maurice Nicaud.

Ces Tshol étaient déjà connus à la fin du XIXe siècle (celui du Musée de l'Homme en 1883), d'autres, en très petit nombre, sont arrivés entre les deux guerres (celui du Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse acquis en 1937, issu de la mission H. Labouret) mais ceux-ci ne le furent des amateurs, qu'à la fin des années 1950.

Cet esprit protecteur a-Tshol a plusieurs fonctions, il est capable de détecter les mauvais génies de brousse, les crimes, de soigner, comme de participer aux cérémonies d'initiation des jeunes. C'est l'objet le plus respecté du clan. Il est caché dans la maison sacrée du clan ou des ancêtres, posé sur une plateforme car il ne doit jamais être en contact avec le sol. Il est sous la garde d'un féticheur/guérisseur. Celui-ci est constitué d'une tête humaine ajourée, avec une crête sommitale et un chignon, prolongée d'un long bec d'oiseau ou crocodile sur un cou fin reposant sur une large base cylindrique ajourée. Cette pièce est constituée de deux parties monoxyle : d'un côté, la tête avec le bec et le cou et de l'autre la base. Des clous de tapissier rythment et ornent l'objet.

Comme d'autres Tshol, celui-ci devait posséder dans les parties découpées de la tête, des cornes animales remplies de substance magique. La patine très profonde et incrustée en surface était nourrie de jus de noix de kola et d'huile de palme, du sang d'un coq blanc et de vin de palme. Cet a-Tshol est esthétiquement l'un des témoignages les plus remarquables de ce culte très ancien.

ϴ **64**
IMPORTANT MASQUE, LEGA/IDIMU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois polychrome
H. 32 cm

Lega/idimu mask, Republic Democratic of the Congo
H. 12,6 in

100 000 / 130 000 €

Provenance:
- Collection René Vander Straete, Lasne, 1970
- Maurice Bonnefoy, New York, 1988
- Hélene et Philippe Leloup, Paris
- Collection privée américaine

Publication(s) :
- Daniel P. Biebuyck, *La Sculpture des Lega,* Paris, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1994, pp. 174 -176, n°67.
- Nancy Ingram Nooter et Warren M.Robbins, *African Art in American Collections*, Survey 1989, page 481.
- Washington, *D.C. and London: Smithsonian Institution Press,* 1989, p. 481, n°1235.
- Joseph Cornet, *Arts de l'Afrique noire au pays du Fleuve Zaïre*, Arcade, Bruxelles, 1972, planche 141,p. 264

Au cœur du monde Léga, l'association du *Bwami* possède ses propres rites d'initiation et assure cohésion et organisation de la société. Ses visées sont éducatives et humanistes.

Les grands masques *idimu* interviennent lors des rites initiatiques des plus hauts gradés du *bwami* et sont inclus dans le matériel collectif de ces grades. Ils peuvent être portés par un officiant ou suspendus, accompagnés de masque de petites tailles, à une barrière érigée pour la cérémonie. Il représente alors le grand initié, créateur du rite.

Ce très important masque *idimu*, au visage en forme de cœur divisé par un long nez dépourvu de narines, montre une belle surface polychrome noire, rouge et blanche témoin de son ancienneté et de sa longue utilisation cultuelle. Les perforations encadrant le menton servaient à la fixation d'une longue barbe de fibres tressées. L'intérieur est superbe et cohérent avec son grand âge présumé.

Son histoire occidentale et les nombreuses publications qui lui ont été consacrées montrent l'intérêt dont il a été l'objet et l'importance que les différents auteurs ont bien voulu lui conférer.

English translation at the end of the catalog
ϴ Ce lot est en importation temporaire



Ө 65
'DIEU-BÂTON', ATUARAKAU, RAROTONGA, ÎLES COOK
Epoque présumée : XVIIIe siècle
Bois de fer (casaurina equisetifolia) H. 9,5 cm - L. 88,9 cm - l. 5,1 cm
Staff-god, Atuarakau, Rarotonga, Cook Islands
H. 3 1/2 in - L. 35 in - W. 2 in

200 000 / 300 000 €

Provenance :
- Collecté par Monsieur Thomas, lors de son séjour en Australie dans les années1860
- Transmis à son petit neveu
- Sotheby's, New York, 24 novembre 1992, lot 35
- Collection privée

Bibliographie :
- Steven Hooper, Pacific Encounters, The British Museum Press, 2006, p. 224/225.
- Steven Phelps, Art and Artefacts, The James Hooper Collection, Hutchinson Ltd, 1976, p. 133/134.

Le manche de ce superbe 'Dieu-Bâton' Rarotonga est sculpté de quatre groupes de figures miniatures, soit neuf personnages, et se termine par un phallus. De gauche à droite, la première figure, vue de profil est très bien sculptée avec une tête au volume important, des yeux en amande, des oreilles étirées et des membres réduits ; elle tourne le dos à une seconde figure dont la tête est dans l'axe du bâton mais le corps présenté de face. Le deuxième groupe, comme le troisième, comprend trois personnages, deux de profil encadrant une figure de face aux oreilles exagérées. Le dernier personnage, isolé et juste avant la coupure du bâton, est proche du premier avec toutefois un volume et un raffinement moindres. La patine de ce bois très dur, au grain fin, profonde et douce avec des nuances allant du brun clair au brun foncé, signe d'ancien usage, était obtenue par de longs ponçages au coquillage et à l'outil de pierre.
Si le Capitaine Cook croisa dans cet archipel lors de ses deuxième (1772/75) et troisième (1776/80) voyages, il manqua la plus grande de ces îles Rarotonga. Pour recueillir des informations documentées, il faudra attendre l'arrivée du Révérend John Williams (1796-2839) de la L.M.S. (London Missionary Society) en juillet 1823.

Ces magnifiques 'staff-god' sont excessivement rares, on en compte moins d'une vingtaine essentiellement dans les musées. Ils sont d'autant plus rares, aujourd'hui, que la plupart de ces sculptures idolâtres furent brûlées par les missionnaires de la L.M.S. pour convertir à marche forcée les natifs de l'archipel Cook. Quelques 'Dieux-Bâtons' envoyés à la L.M.S. pour son musée à Londres, créé en 1836, purent échapper aux flammes. Mais, nombres d'entre eux ont été coupés pour des questions de facilités de transport ou 'd'obscénité' concernant la partie phallique. Les habitants des Rarotonga eux-mêmes, ont pu conserver quelques bâtons afin de 'décorer les chevrons des chapelles (missionnaires)' [Williams, 1837, p.119]. Ce qui explique que certains exemples aient pu être exportés plus tardivement. Du fait des mauvais traitements infligés à ces 'staff-gods' on a perdu pour la plupart d'entre eux, l'écorce de tapa qui était enroulée autour de la partie médiane du bâton. Le principe du tapa – présent dans toute la Polynésie – symbolise le pouvoir et l'âme des dieux ou mana. Ces objets hautement symboliques sont liés souvent au dieu créateur Tangaroa.

English translation at the end of the catalog
Ө Ce lot est en importation temporaire







Collection
Sam et Lilette Szafran





Proche des grands artistes de son temps et notamment Alberto et Diego Giacometti, Riopelle, Raymond Mason, Zoran Music, Henri Cartier-Bresson, Alain Planès et Gerard Macé, Szafran a été au cœur de la vie artistique et intellectuelle de notre pays depuis la deuxième partie du XXe siècle. Son œuvre picturale, totalement originale, est considérable : un maître incontesté de l'aquarelle, du pastel et du fusain.

Ses amitiés et sa curiosité exceptionnelle (il se décrivait comme un renard) ont placé cet autodidacte sur une orbite intellectuelle d'une très grande altitude. Szafran était un lecteur passionné, un grand bibliophile possédant une bibliothèque exceptionnelle.

Cette collection d'objets africains, océaniens et américains s'est constituée progressivement et très discrètement avec beaucoup d'éclectisme. Sans doute sa proximité avec Jacques Kerchache (qui avait organisé sa première exposition) lui a-t-elle permis d'accéder sans détour inutile aux objets les plus représentatifs. Son cher ami Daniel Marchesseau a parachevé cet enseignement. Szafran était prédestiné à aimer cet art étrange. Il était un merveilleux conteur et, après de nombreuses difficultés, apaisé, il était devenu, à la manière des vieux africains, un sage incarnant une histoire de l'art vivante et imagée.

Sa règle intime était d'adopter un regard différent en dehors des modes. Cette collection qui n'était pas visible sauf pour les proches était le Musée secret. Si vous considérez avec attention ces sculptures, vous percevrez, mêlée à la patine de l'âge, la voix du griot de Malakoff.

M. G.





66
MASQUE À IGNAME MAPRIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Fibres végétales, pigments
H. 17,5 cm
Maprik Yam mask, Papua New Guinea
H. 6 7/8 in

300 / 500 €

Ce très beau masque en vannerie était utilisé au cours des cérémonies associées à la récolte des ignames. Il présente une tête anthropo-zoomorphe en forme d'oiseau. Il est surmonté d'un petit cimier composé d'un décor finement tressé.

67
MASQUE À IGNAME MAPRIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE
H. 60 cm
Maprik Yam mask, Papua New Guinea
H. 23 5/8 in

2 000 / 3 000 €

Utilisé au cours des cérémonies associées à la récoltes des ignames, ce masque anthropo-zoomorphe se distingue par son remarquable décor en vannerie finement tressée et son aspect très schématique. Composé d'un long bec recourbé flanqué de deux grands yeux ronds, le visage s'apparente ici à celui d'un oiseau.



68

MASQUE KAVAT, TRIBU BAINING, PÉNINSULE GAZELLE, NOUVELLE-BRETAGNE, PAPOUSASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Ecorce battue, bambou, pigments de couleur Papouasie Nouvelle-Guinée

H. 98 cm

Kavat mask, Papua New Guinea

H. 38 9/16 in

1 000 / 1 500 €

Étonnant par sa forme et sa composition, beau masque Kavat en Tapa de Nouvelle-Bretagne. Ce type de masque apparaît lors de la Danse du feu. Chaque Kavat évoque un esprit en particulier, lié à la flore, la faune ou même le bestiaire. Celui-ci possède un œil rond en son centre. Une forme étoilée l'entoure élégamment.

69

EMBLÈME DE CLAN IKEWA, GOGODALA, DELTA DE LA RIVIÈRE FLY, GOLFE PAPOU, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Bois polychrome, plumes et fibres

H. 52 cm – L. 73 cm

Ikewa can crest, Fly river delta, Papua Gulf, Papua New Guinea

H. 20 1/2 in – L. 28 3/4 in

2 000 / 3 000 €

Exposition et publication :

- Galerie Flak, Rites et formes de Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2009, p.105



70
APPUI NUQUE *KALI HAHAPO*, ARCHIPEL DES ILES TONGA
Bois
L. 44 cm
Kali Hahapo *headrest, Tonga Islands*
L. 17 5/16 in

5 000 / 7 000 €

Reposant sur deux pieds arqués, de forme épurée et élancée, ce bel exemplaire d'appui-nuque des Iles Tonga possède une patine d'usage.
Pour un exemplaire similaire, voir la collection Rosenthal, Sotheby's New York, lot 97, Novembre 2008.





***71**
ORNEMENT *IVI PO'O,* ILES MARQUISES
Os marin
H. 4,5 cm
Ivi po'o *ornament, Marquesas Islands*
H. 1 3/4 in

4 000 / 5 000 €

Tiki est « l'ancêtre primordial, fondateur d'une lignée très ancienne et féconde, inventeur des arts du tatouage et de la sculpture. » Il se présente comme un être humain masculin : une grosse tête soudée aux épaules, d'énormes yeux, une petite bouche, un corps trapu planté sur des jambes courtes et robustes, de fines mains qui reposent sur le ventre, siège des émotions. Figure obsessionnelle des Marquisiens, il se décline sur tous les objets sacrés ou profanes. On le retrouve ici sculpté sur un os à patine crème, ornement de cheveux, insigne de pouvoir.



72

MASQUE TATANUA, NOUVELLE-IRLANDE

Bois, plumes, opercules de coquillage (*Turbo petholatus)*, chaux, ocre rouge, pigment bleu, fibres végétales, textile

H. 51 cm

Tatanua mask, New Ireland

H. 10 1/16 in

40 000 / 50 000 €

Provenance :

- Collection André Breton, et Paul Eluard, Drouot, Paris, 2 Juillet 1931, lot 104 reproduit planche VI
- Collection Georges Sadoul, Loudmer, Drouot Montaigne, Paris, 20 Juin 1996, lot 9.

On peut aisément imaginer la fascination que ce masque a pu exercer sur Paul Eluard et André Breton il y a près de 100 ans, à la force esthétique qui s'en dégage.

Important masque heaume Tatanua de Nouvelle-Irlande, il se caractérise par l'élément central formé d'une crête de fibres, une couche de chaux de part et d'autre de la coiffe, une large mâchoire composée d'imposantes dents, et d'un motif asymétrique et curviligne peint en couleur sur le visage sculpté en plein et en creux. Apparaissant durant les danses clôturant le malagan, les masques tatanua reprennent les canons de beauté et de virilité néo-irlandais. Les cérémonies malagan étaient accompagnées de musique, de chants, de gestes et de danses formant une œuvre d'art totale. Fastueuses, elles permettaient de stimuler l'activité économique et de retisser les relations sociales. Les commanditaires possédaient par exemple des droits de reproduction sur les symboles employés sur les sculptures. D'importantes provisions de nourriture étaient préparées pour l'occasion et des lieux étaient construits pour exposer les objets rituels. Cet objet fut choyé, en témoigne son socle étonnant, réemploi inhabituel. Aussi inattendu qu'un poème Dada ; n'est pas fou qui veut.

English translation at the end of the catalog





73
COCO DE MER LODOICEA MALDIVICA, SEYCHELLES
H. 33 cm
Coco de mer Seychelles
H. 13 in

400 / 500 €

Appelées coco fesse ou coco de mer ces graines proviennent d'un palmier originaire des Seychelles. Leur appellation remonte à leur découverte au XVIIIe siècle par les marins français qui trouvaient leur forme extrêmement suggestive.



74
IMPORTANT COLLIER, CAMEROUN
Il présente une suite remarquable de perles vénitiennes, dites à chevrons, 24 petites perles et 6 grosses perles de tailles diverses
L. 71 cm
Fermoir en métal doré

400 / 600 €

75
BOOMERANG, AUSTRALIE
Bois dur
L. 49,5 cm
Boomerang, Australia
L. 19 1/2 in

50 / 80 €

.



76
PEIGNE À TÊTE DE COQ, INDONÉSIE
Bois
L. 23 cm

150 / 200 €

77
FAUCILLE À RIZ, INDONÉSIE
Bois, métal
L. 46 cm
Rice sickle, Indonesia
L. 18 1/8 in

200 / 300 €

78
HOCHET DE CHAMANE TLINGIT, NORTHWEST COAST
Bois, pigments de couleur, cuir
H. 28 cm
Tlingit shamanistic rattle, Northwest Coast
H. 11 in

8 000 / 10 000 €

Les Tlingit, sont un peuple autochtone d'Alaska du Sud Est : c'est notamment dans cette région que leur production artistique atteint son apogée. Exclusivement utilisé par les chamanes, ce hochet sphérique a la particularité d'être sculpté sur ses deux faces. Rempli de cailloux, il produisait un son distinctif, et faisait partie intégrante de la cérémonie. Cet exemplaire Janus, comporte deux faces représentant un visage grimaçant. De beaux pigments verts, rouges, noirs et blancs soulignent les expressions de ce visage, dont on ne sait quel esprit il représente avec assurance (loutre, humain ?). La poignée présente une belle patine d'usage.







79
HOCHET HAIDA, NORTHWEST COAST, COLOMBIE-BRITANNIQUE
Bois, pigments de couleurs
H. 30 cm
Haida rattle, Northwest Coast, British Columbia
H. 11 13/16 in

1 500 / 2 000 €

De style tardif, ce hochet représente un animal, sur lequel se trouvent trois oies. Ce type d'objet faisait partie de la tenue des chefs Haida.



80

BOL À CONDIMENTS OU À GRAISSE, COLOMBIE-BRITANNIQUE

Bois à patine miel

L. 18 cm

Condiment or grease bowl, British Columbia

L. 7 1/16 in

6 000 / 12 000 €

Ravissant petit bol de Colombie-Britannique en forme d'ours, le ventre formant le récipient.



81
MASQUE CHAMANIQUE INUPIAK, ALASKA
Bois, dents
H. 22 cm
Inupiak shamanistic mask, Alaska
H. 8 5/8 in

20 000 / 30 000 €

Masque chamanique de la région de Point Hope en bois sombre. De petites dents scandent la bouche, le nez est large et rond, les yeux à peine signifiés sous des arcades sourcilières en saillies.

English translation at the end of the catalog





82
MAPUCHE, CHILI
Bois
H. 220 cm
Mapuche, Chile
H. 86 5/8 in

3 000 / 5 000 €

Saisissant pilier sculpté de diverses marches surmonté d'une figure humaine sculptée.



***83**
POIGNÉE INUIT, ALASKA
Ivoire
H. 9 cm
Inuit handle, Alaska
H. 3 9/16 in

5 000 / 7 000 €

Délicate poignée de traction Inuit, se terminant par trois petites têtes de phoques, percée pour permettre l'attachement.
On notera la belle patine miel foncée.





84
GARDE-BOUE DE SABOT DE CHEVAL
Bois et metal
H. 28 cm
Horseshoe guard
H. 11 in

150 / 200 €

Exposition :
Galerie Flak, Face à face, 2007

85
ECHELLE DOGON, MALI
Bois
H. 250 cm
Dogon ladder, Mali
H. 98 1/2 in

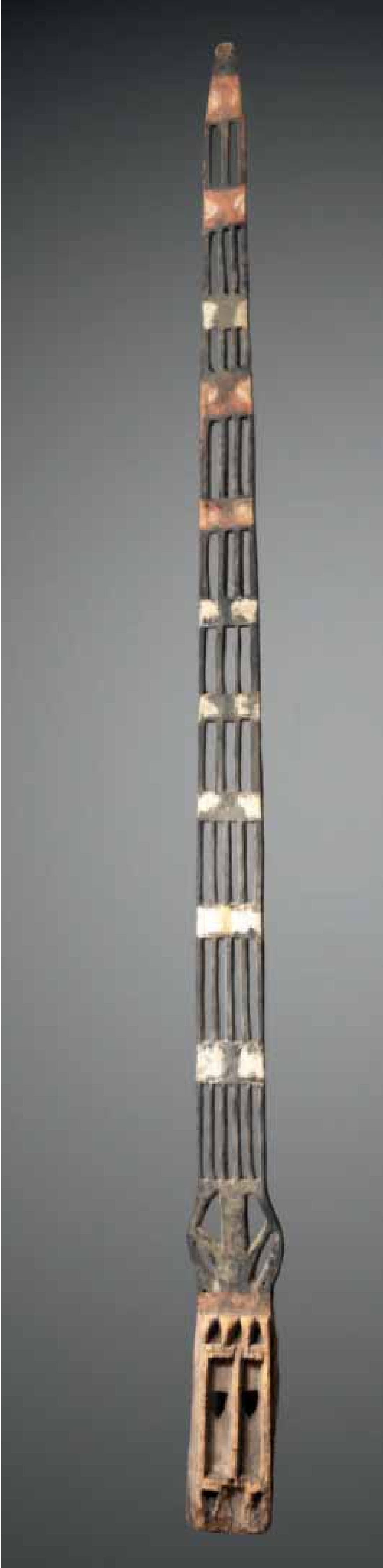
5 000 / 7 000 €

Belle échelle Dogon du Mali, comportant six marches et taillée en forme de fourche. Le sommet en V évoque la position de Nommo, personnage fondamental de la cosmogonie Dogon, implorant la venue de la pluie.

86
MASQUE MAISON À ÉTAGES *SIRIGE*, SANGA, DOGON, MALI
Bois, pigments
H. 304 cm
Sirige *level house mask, Sanga, Dogon, Mali*
H. 119 5/8 in

5 000 / 8 000 €

Élément fondamental de la culture Dogon, le masque tient un rôle important lors des danses. Ce bel et grand exemplaire de masque à étages *Sirige* est composé d'un visage rectangulaire servant de base et d'une longue forme allongée sculptée à claire-voie. Celui-ci représente une maison à étages réservée aux chefs. La hauteur de ce type de masque dépend de l'arbre dans lequel il a été sculpté.





87
MASQUE MOSSI, BURKINA FASO
Bois
H. 173 cm
Mossi mask, Burkina Faso
H. 68 1/8 in

5 000 / 7 000 €

Remarquable masque surmonté de deux grandes cornes. On notera la belle ancienneté de l'objet.



88
STATUE-AUTEL DOGON, MALI
Bois à patine croûteuse noire
H. 28 cm
Dogon altar-statue, Mali
H. 11 in

4 000 / 5 000 €

Cette étonnante statue-autel Dogon se caractérise tout d'abord par sa patine noire croûteuse, obtenue grâce à la bouillie de mil et au beurre de karité, répandus sur l'objet par libation. L'androgynie, typique elle aussi du corpus Dogon, est ici représentée, l'homme et la femme semblant cohabiter dans une même enveloppe corporelle. Les visages sont à peine suggérés contrairement au corps qui semble lui ambivalent. Cette figure lie le divin, le sacré et la personne : la partie supérieure est consacrée à recevoir des offrandes, à répondre à une requête particulière, et les multiples visages symbolisent la vigilance qui permet d'éviter le danger à l'humain. Deux exemplaires proches dans l'iconographie existent : l'un au Musée du Quai Branly, l'autre à la Menil Collection à Houston.



89
POUPÉE BIGA MOSSI, BURKINA FASO
Bois
H. 21,5 cm
Biga Mossi doll, Burkina Faso
H. 8 7/16 in

2 000 / 3 000 €

Belle poupée de fertilité Mossi du Burkina Faso appelée « Biga » qui signifie enfant en Moré. Une jeune fille Mossi reçoit une biga pendant son enfance. Elle l'emportera ensuite chez son époux pour devenir mère, s'occupant de cet « enfant de bois » comme d'un enfant réel. Lors de l'accouchement, il prévaut sur l'enfant à naître : il recevra la première goutte de lait, sera lavé et oint avant l'enfant de chair. Dépourvue de bras comme de jambes, elle possède une crête sagittale. Le visage et le corps sont marqués de stries, symbolisant les scarifications rituelles. On notera l'opulente poitrine aux seins oblongs.

90
MASQUE CERVIDÉ GOMINTOGO SANGA, DOGON, MALI
Bois, pigments
H. 66 cm
Gomintogo Sanga Cervid mask, Dogon, Mali
H. 26 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Jacques Kerchache, avant 1988.

Marcel Griaule, dans son livre consacré aux masques Dogon en 1963 décrit avec précision ce type de masque Gomintogo, et la manière dont il est montré : « La danse s'exécute sur le rythme albarga, (...) Le porteur est muni d'un bâton avec lequel il gratte le sol. De temps à autre, il fait le geste d'arracher des mauvaises herbes » Représentant une sorte de cervidé, le masque est formé d'un visage rectangulaire percé de deux yeux carrés. Deux larges palmes incurvées vers l'avant surmontent le visage. Les petites oreilles sont sculptées de part et d'autre du visage.





91
PEIGNE DE MARIAGE FANTI, GHANA
Bois
H. 25,5 cm
Fanti wedding comb, Ghana
H. 10 1/16 in

800 / 1 200 €

Grand peigne de mariage à treize dents sculpté d'un décor géométrique à claire-voie. La tête d'un personnage est au centre de la composition. Une lune, une clé, des étoiles y sont gravées, symbolique évidente liée à l'union maritale.

92
POUPÉE DE FERTILITÉ FANTI, GHANA
Bois
H. 36,5 cm
Fanti fertility doll, Ghana
H. 14 3/8 in

1 800 / 2 000 €

Poupée de fertilité du Ghana. Le corps circulaire est schématisé. Un cou annelé supporte une tête et une coiffure formée d'éléments géométriques, de frises sculptées.



93
MASQUE GELEDE NIGÉRIA
Bois
H. 32 cm
Gelede mask, Nigeria
H. 12 5/8 in

6 000 / 8 000 €

Beau et très ancien exemplaire de masque Gelede. Visage féminin, la coiffure est composée de petites tresses coiffées en cascade. Rite ancien lié au royaume des Yoruba, les cérémonies Gelede remonteraient au XVIIe siècle, et seraient étroitement liées à la fertilité.



94

FIGURE MUMUYÉ, NIGÉRIA

Bois

H. 89, 5 cm

Mumuye figure, Nigeria

H. 35 1/4 in

20 000 / 30 000 €

Selon la tradition familiale, les Mumuyé auraient été acquises auprès de Jacques Kerchache.

Situées au sud de la Bénoué, les Mumuyé sont associés à un corpus de sculptures inventif et surprenant. Propriété individuelle des devins et des guérisseurs, les figures sont d'abord commandées puis réalisées par un sculpteur professionnel, appelé Sholagwasene. Cette figure élégante et élancée semble presque vouloir danser tant sa composition est dynamique. La tête aplanie et allongée est sculptée d'un petit visage aux yeux carrés et à la bouche rectangulaire. Des scarifications en frise triangulaire scandent les joues de part et d'autre. Les oreilles, démesurées, sont sculptées en vide, et s'étendent jusqu'aux épaules, montrant la volonté du sculpteur de mettre en avant l'un des sens primordiaux qu'est l'ouïe. Le torse tubulaire est encadré de bras légèrement pliés, laissant apparaître deux petits coudes suggérés. Les genoux sont signifiés ; les jambes reposent sur deux petits pieds.

English translation at the end of the catalog





95
STATUE MUMUYÉ NIGÉRIA
Bois
H. 52,5 cm
Mumuye figure, Nigeria
H. 20 5/8 in

20 000 / 25 000 €

Selon la tradition familiale, les Mumuyé auraient été acquises auprès de Jacques Kerchache.

Le peuple Mumuyé provient de la région de la Cross River, et fait partie des plus anciens habitants du nord-est du Nigéria.
Statue d'ancêtre Mumuyé, debout, le petit visage rond surmontant un corps allongé. La crête sagittale est à peine suggérée. Les yeux circulaires surmontent un nez et une petite bouche entrouverte. Les bras sont séparés du buste ; le mouvement est particulièrement remarquable.

English translation at the end of the catalog

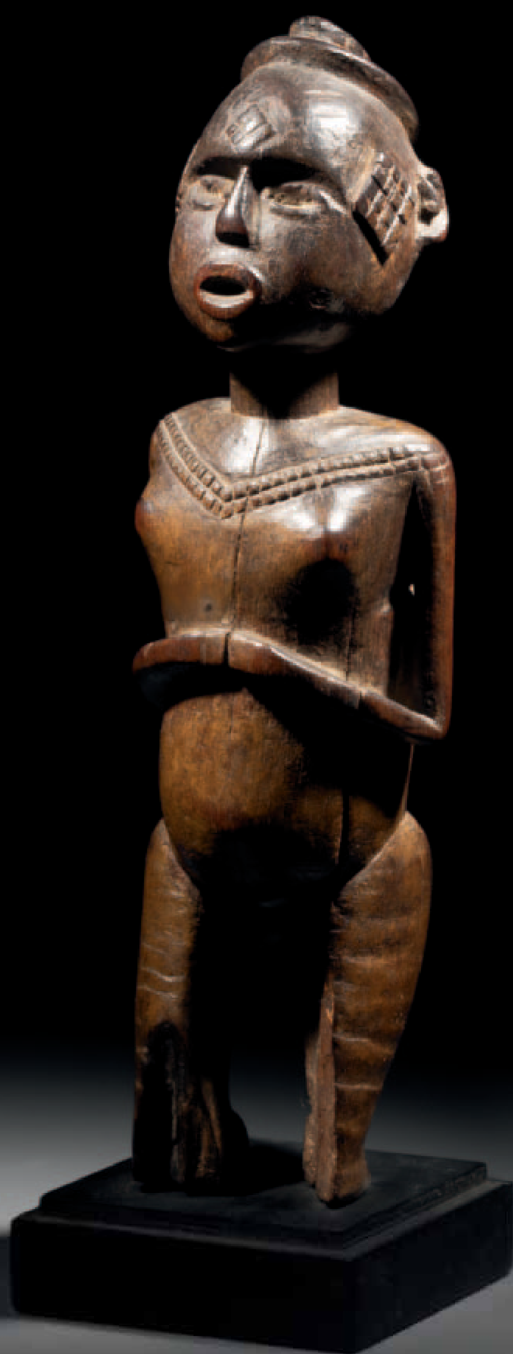


96
FÉTICHE SUNDI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois
H. 22 cm
Sundi rattle, Democratic Republic of the Congo
H. 8 11/16 in

10 000 / 15 000 €

Statue fétiche Sundi, représentant un personnage féminin, les bras se rejoignant sur le ventre. La bouche est ouverte. Des scarifications en losanges sont sculptées sur le front et les tempes. On notera les trous sous les épaules, destinés à recevoir un lien pour porter l'objet autour du cou.





97
MASQUE-CAGOULE BAMILEKE, CAMEROUN
Perles de couleurs, tissu
H. 64 cm
Bamileke hood mask, Cameroon
H. 25 3/16 in

2 000 / 3 000 €

Entièrement recouvert de perles de différentes couleurs, ce masque-cagoule anthropo-zoomorphe se distingue par sa taille et la richesse de son ornementation.
Composé d'une trompe formée par un long tissu central de couleur rouge orné de perles blanches, il est flanqué de deux larges oreilles en forme de disques recouverts de perles tressées de couleurs bleues et blanches.

98
FIGURINE LÉGA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Os
H. 5,5 cm
Lega figure, Democratic Republic of the Congo
H. 5 1/2 in

1 000 / 1 500 €

Petite figurine à l'effigie d'un sexe féminin, sans doute liés à la société secrète du Bwami.





99
MASQUE VENTRE *NDIMU*, MAKONDE, MOZAMBIQUE
Bois
H. 54 cm
Ndimu *belly mask, Makonde, Mozambique*
H. 21 1/4 in

5 000 / 7 000 €

Appelé *Ndimu*, ce type de masque représente le ventre d'une jeune femme enceinte. Il intervient chez les Makondé durant les rites d'initiation. Porté par un homme et doublé d'un masque facial à visage humain, il apparaissait dans des performances liées à la vie communautaire où le danseur simulait les douleurs de l'accouchement. Recouvert d'une belle patine de couleur sombre, ce masque se distingue par son aspect relativement brut qui contraste avec la plénitude et la douceur des formes. Le ventre généreusement arrondi est marqué par les traces de modelage.



100
STATUE MUMUYÉ, NIGÉRIA
Bois
H. 54, 5 cm
Mumuye figure, Nigeria
H. 21 1/2 in

12 000 / 20 000 €

Selon la tradition familiale, les Mumuyé auraient été acquises auprès de Jacques Kerchache.

Figure anthropomorphe, le personnage se tient debout les bras le long du corps, le visage délicatement penché, lui conférant une attitude recueillie. Une crête sagittale centrale surmonte la tête, flanquée de part et d'autre d'un motif en cascade. Le visage tout en longueur montre un nez proéminent, deux yeux ronds et une petite bouche, à peine esquissée. Le contour du visage et des bras est décoré d'une frise sculptée composée de petites entailles. Un petit ombilic rond et proéminent surmonte les jambes droites et larges sans pieds.

English translation at the end of the catalog



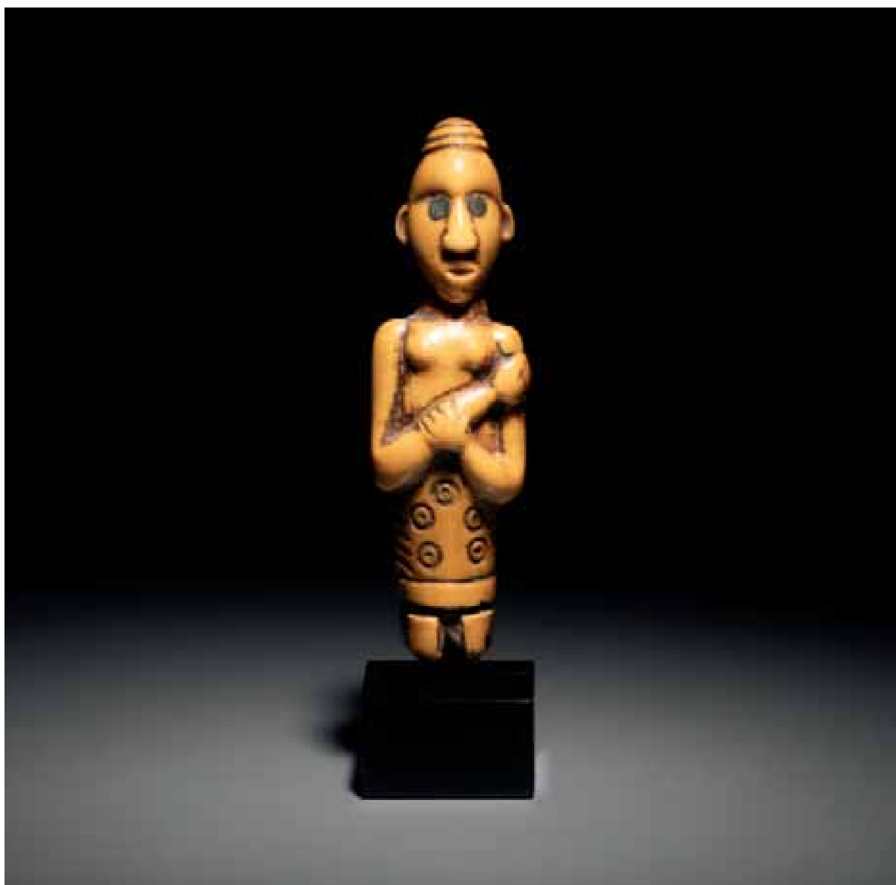


101
FÉTICHE BOCCIO, BÉNIN
Bois, fibres végétales, crâne de singe, tissu, brindilles
H. 35, 5 cm
Boccio fetish, Benin
H. 14 in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
- Jacques Kerchache

L'art Vodoun du Bénin est resté longtemps inconnu du grand public. Jacques Kerchache fut parmi les premiers à la fin des années 1960 à s'y intéresser à la suite d'un voyage. L'objet fétiche est ici composé d'une âme de bois anthropomorphe, recouverte d'une patine cérémonielle, et de divers attributs reliés entre eux par un lien, constituant la charge magique. On trouve ce type d'objet dans les lieux de cultes ou demeures de guérisseurs. Ils sont conçus pour combattre les maux, et répondre à des requêtes privées.





***102**
PARTIE DE MANCHE D'UN INSIGNE DE DIGNITAIRE YOMBE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Ivoire, plomb
H. 9,3 cm
Part of the handle of a Yombe dignitary scepter, Democratic Republic of the Congo
H. 3 11/16 in

10 000 / 15 000 €

Délicate poignée du manche d'un insigne de dignitaire en ivoire représentant le buste d'un personnage les bras croisés sur la poitrine. Le visage allongé, le chignon et le marquage à chaud de forme circulaire sont caractéristiques de l'art Yombe.



103
FIGURE MUMUYÉ, NIGÉRIA
Bois
H. 88,5 cm
Mumuye figure, Nigeria
H. 34 3/4 in

30 000 / 40 000 €

Selon la tradition familiale, les Mumuyé auraient été acquises auprès de Jacques Kerchache.

Sur le territoire Mumuyé existe une case réservée aux statues, appelée *iagalagana.* Ces figures bienveillantes serviraient à guérir des maladies, contribueraient aux changements climatiques ou encore à prédire l'avenir.
Cette figure manifestement féminine, possède des attributs rares sur ces statues. La crête sagittale imposante marque la coiffure qui retombe de part et d'autre du visage. Les yeux sont ronds, le nez à le septum percé, la bouche est projetée vers l'avant. Le cou massif est placé sur des épaules en saillie, d'où émerge une délicate petite poitrine. Les bras sont larges et puissants. Un petit nombril conique est sculpté au bas du torse cylindrique. La figure repose sur deux jambes larges et puissantes.

English translation at the end of the catalog





104
MASQUE AFIKPO, *MMAJI*, NIGÉRIA
Bois, pigments
H. 32 cm
Afikpo mask, Mmaji, *Nigeria*
H. 12 5/8 in

2 000 / 3 000 €

Masque *Mmaji*, « couteau à igname », de forme ovale, le visage est percé de deux fentes signifiant les yeux. Trois projections tubulaires semblent jaillir de l'objet. Partant du front, une corne recourbée surmonte élégamment l'ensemble.



105
TÊTE NOK, MALI
Terre cuite
H. 31 cm
Nok head, Mali
H. 12 3/16 in

2 000 / 3 000 €

Modelée dans une terre cuite de couleur ocre, cette tête à l'expression saisissante est un beau témoignage de l'une des plus anciennes civilisations africaines. Établie sur le plateau central nigérian, cette culture s'épanouit entre le XVe siècle avant J.-C. et le IIe siècle après J.-C. Le visage allongé présente des traits stylisés. Les yeux aux pupilles percées se dessinent en amande et s'étirent jusqu'aux tempes. Les sourcils sculptés en léger relief se rejoignent à la base d'un nez largement épaté. La bouche aux lèvres pleines est entrouverte. Les commissures des lèvres sont soulignées par de courtes moustaches. Le front, haut et large, est couronné d'une jolie coiffe ouvragée.

106
MASQUE DE BUFFLE *YAMFUN*, CAMEROUN
Bois
H. 66 cm
Yamfun buffalo mask, Cameroon
H. 26 in

3 000 / 4 000 €

Masque buffle *Yamfun* de la région de Babanki au Nord-Ouest du Cameroun, représentant un bovidé. Les cornes élancées surmontent le crâne, le mufle est composé des naseaux et de la mâchoire. Selon Pierre Harter, ils sont « noircis par une décoction végétale associée à la méthode du brûlis, puis se couvrent peu à peu d'une patine brillante et laquée, ou terne et lamellaire ».



107
FIGURE *NOMOLI* SAPI, SIERRA LEONE
Stéatite
H. 10 cm
Nomoli Sapi figure, Sierra Leone
H. 3 15/16 in

1 500 / 2 000 €

En Sierra Leone, en Afrique de l'Ouest, des centaines de figurines en pierre miniatures ont été découvertes, retrouvées enterrées dans le sol par des agriculteurs défrichant des terres. Ces figures ont été datées, en grande partie par l'analyse stylistique, d'une période antérieure au milieu du XVIe siècle, époque de grandes migrations ethniques. Appelées *nomoli* par les Mende, elles étaient placées dans des sanctuaires et considérées comme de bons présages. Ce personnage dont il ne subsiste que le haut du corps fait partie de ce corpus. La tête est démesurément longue. Le bas du corps est manquant.



108
FIGURE VILI BAKONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois
H. 9 cm
Vili Bakongo figure, Democratic Republic of the Congo
H. 3 9/16 in

8 000 / 12 000 €

Petite effigie d'ancêtre, représentant un homme assis sur un pieu, mâchant une racine de la main gauche. La base est trouée, permettant sans doute d'y passer un lien pour le porter.



109
MASQUE ZOOMORPHE, NIGÉRIA
Bois à patine noire
H. 24 cm
Zoomorphic mask, Nigeria
H. 9 7/16 in

1 000 / 2 000 €



110
SCEPTRE LWENA, ANGOLA
Bois à patine noire, clous
H. 48 cm
Lwena scepter, Angola
H. 18 7/8 in

4 000 / 5 000 €

Selon la spécialiste Marie-Louise Bastin, les chefs de terre Angolais possédaient de tels sceptres, forts insignes du pouvoir. Celui-ci provient du peuple Lwena, au sud du territoire Tchokwe. La hampe en bois est surmontée d'une tête typique de cette ethnie : visage rond, long nez, petits yeux et bouche réduits à une fente, dans une attitude de recueillement. La coiffure est rythmée par de petits clous de tapissiers.





111
STATUE FÉTICHE YAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois
H. 23,5 cm
Yaka fetish figure, Democratic Republic of the Congo
H. 9 1/4 in

2 000 / 3 000 €

Petite statue fétiche Yaka biface.

112
PETIT FÉTICHE FON, BÉNIN
Bois fibres végétales, cauris
H. 19,5 cm
Fon fetish, Benin
H. 7 11/16 in

1 200 / 1 800 €

Petite figure Fon, fétichée. Debout, les jambes fléchies, le personnage repose sur un pieu, destiné sans doute à le ficher en terre. Un petit lien enserre le buste.



113
HOCHET KONGO SUNDI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Bois
H. 36 cm
Kongo Sundi rattle, Democratic Republic of the Congo
H. 14 3/16 in

8 000 / 10 000 €

Hochet Sundi de la société secrète des Bakhimba représentant l'esprit Thafu Malwangu. Deux personnages dos à dos sont assis, tenant dans leur main un bâton, semblant être captifs. Un long manche servait de poignée de préhension



114
BOULE DE JUSTICE BUMBA VILI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Crâne de singe, vannerie
H. 20 cm
Bumba Vili ball of justice, Democratic Republic of the Congo
H. 7 7/8 in

100 / 150 €

Exemplaire tardif

115
PHALLUS, FON, BÉNIN
Bois
H. 39 cm
Fon phallus, Benin
H. 15 3/8 in

300 / 500 €

116
FER LOBI, BURKINA FASO
H. 124 cm
Lobi iron and iron Dogon figure, Burkina Faso
H. 48 13/16 in

200 / 300 €

On joint un fer Dogon représentant un petit personnage les bras levés.

117
OBJET DÉCORATIF DU PAYS SENOUFO, CÔTE D'IVOIRE
Bois, métal
H. 160 cm
Decorative object from the Senufo land, Ivory Coast
H. 63 in

800 / 1 000 €



Bibliographie

- « La collection Lavigne », Arts d'Afrique Noire n°7, Automne 1973
- Visions d'Afrique, National Museum of History, Taïwan, 2003-2004, Catalogue p.90
- Gerald Berjonneau, and Jean-Louis Sonnery, *Rediscovered Masterpieces of African Art,* Boulogne, Art 135, 1987
- David Berliner, *Mémoires religieuses Baga*, Musée Barbier-Mueller, Genève, 2012
- Daniel P. Biebuyck, *La Sculpture des Lega*, Paris, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1994
- Adriaan Claerhout, *Arts Primitifs,* Brussels, Théâtre National, 1971
- Joseph Cornet, *Arts de l'Afrique noire au pays du Fleuve Zaïre,* Bruxelles, Arcade, 1972
- Holland Cotter, *A Show Bursting Out,* New York Times, 22 novembre 2002
- Maine Durieu & Bertrand Goy, La spirale du serpent, Paris, Sépia, 2005
- Joe Henggeler, Ivory trumpets of the Mende, African Arts, vol 14
- Luc De Heusch et al, *Utotombo: Kunst uit Zwart-Afrika in Belgisch Privé-Bezit.* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1988
- Bertrand Goy, *Premiers regards sur la sculpture en Côte d'Ivoire, 1850-1935*, Paris, Schoffel-Valluet, 2013
- Philippe Guimiot, *Regard Sur une Collection,* Bruxelles, Art et Objects Tribaux II, 1995
- Steven Hooper, Pacific Encounters, The British Museum Press, 2006
- Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat and Lucien Stephan, *L'Art Africain, L'Art et les Grandes Civilisations.* 18, Paris, Editions Mazenod, 1988. Traduction anglaise, *Art of Africa,* New York, Harry N. Abrams, 1993
- Alisa LaGamma, *Genesis, Ideas of Origin in African Sculpture.* New Haven and London, Yale University Press, 2002
- Alisa LaGamma, *Helden Afrikas: Ein neuer Blick auf die Kunst,* Zurich, Rietberg Musuem, 2012
- Alisa LaGamma, *Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures,* New York, The Metropolitan Museum of Art, 2011
- Frederik Lamp, *Art of the Baga*, The Museum for Africa, Art, Prestel, 1996.
- François Neyt, *Luba - Aux Sources du Zaire,* Paris, Musée Dapper, 1993
- Nancy Ingram Nooter et Warren M.Robbins, *African Art in American Collections,* Survey 1989, Washington, D.C. and London: Smithsonian Institution Press, 1989
- Louis Perrois, *Arts du Gabon, Les Arts plastiques du Bassin de l'Ogoué,* Arts d'Afrique Noire, Paris, 1979
- Steven Phelps, Art and Artefacts, The James Hooper Collection, Hutchinson Ltd, 1976



53
Senufo figure, Ivory Coast
H.21 5/8 in
25 000 / 30 000 €

Provenance:
- Ancient french private collection

A Senufo divination figure, this type of piece was used to establish communication with the supernatural world. Depicted standing on a circular base, this female figure stands in a hieratic attitude. The prognathic face is topped by an elegant sagittal crest. The half-moon shaped eyes are slitted and meet at the base of a thin, straight nose. The rectangular mouth opens onto a row of tightly packed teeth. Horizontal scarification marks emphasize the corners of the mouth.
The body is punctuated by a remarkable dynamic of forms and is strongly inscribed in space. The conical breasts seem to spring from the torso. The hands are arranged on either side of the abdomen. The shape of the fingers echoes the incisions on the hips.



56
Songye male figure, Democratic Republic of the Congo
H. 18 7/8 in
20 000 / 30 000 €

Provenance:
- Ancient Inti Ligabue Collection, Italie.

As François Neyt points out, "the effigies of ancestors reveal a mystery; they do not explain it." Represented standing in a hieratic attitude, this anthropomorphic effigy participates in the Songye mystery.
The face with its stylized features is supported by a cylindrical neck, adorned with necklaces of pearls, reinforcing the statue's magical power.
The eyes, represented by two cowries, are wide open and seem to scan the horizon. The thick eyebrows in relief meet at the base of a triangular and flattened nose. The mouth, shaped like a quarter moon, is enhanced by an emerging rectangular beard. The square shoulders contrast with the protruding chest and generously rounded belly. The broad, flat hands are placed on either side of the prominent navel. The firm, arched buttocks rest on slightly bent legs. The flat, elongated feet are firmly planted on a circular base.
Inhabited by a great inner strength, this effigy is characterized by a striking expression of power and vigilance.



60
Kota reliquary, Gabon
H. 22 13/16 in
80 000 / 100 000 €

Provenance:
- René and Mercedes Lavigne Collection, Genève
- Guy Piazzini Collection (1930-2018), Paris
- Jacques Dubanton Collection

Exhibition:
- Galerie Dutko-Piazzini, Paris, 1992

Bibliography:
- Louis Perrois, *Arts du Gabon, Les Arts plastiques du Bassin de l'Ogoué,* Arts d'Afrique Noire, Paris, 1979, fig 151, p. 160
- « La collection Lavigne », Arts d'Afrique Noire n°7, Automne 1973, p. 12

This reliquary from the Lavigne collection shows both its great elegance through the respective proportions of the face and the body and its great finesse of execution, particularly in its concave part dominated by this red metal cut into thin strips. The very present and slightly bulging eyes are held by an iron clasp, they overhang this "tear" or iron scarification.
Uncommon in this type of reliquary, a small "bun" dominates the upper crescent. The design of the "lozenge", very much in relief, at the back of the reliquary evokes a long face in abstract.
The beautiful untouched material on the metal parts and the deep black patina on the back of the reliquary, reddish and smooth near the base indicates its degree of age and use.
Mercedes and René Lavigne were well-known collectors in Geneva for their collection of modern paintings, which they began with, and then for their collection of African art when they were attracted by the links that could be established between their two collections.
They were particularly fond of the Boga, the Dogon and Gabon with several masks and notably four superb Kota reliquaries including this Southern Kota reliquary of great stylistic quality.



61
Prestigious Luba adze, Kibiki or Kasolwa, Studio of middle Luvua, Democratic Republic of the Congo
H. 14.9 in – W. 10.2 in
100 000 / 130 000 €

Provenance:
- Commandant Charles Liebrechts (1858-1938), collectée en 1886
- René Withofs, Bruxelles
- Baudouin de Grunne, Bruxelles
- Bernard de Grunne, Bruxelles
- Collection privée

Exhibition:
- *Arts Primitifs,* Théâtre National, Bruxelles, 1971
- *Utotombo - L'Art de l'Afrique Noire dans les Collections Privées Belges,* Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 mars – 5 juin 1988
- *Luba - Aux Sources du Zaire,* Musée Dapper, Paris, 25 novembre 1993 – 17 avril 1994
- *Genesis - Ideas of Origin in African Sculpture,* The Metropolitan Museum of Art, New York, 19 novembre 2002 – 13 avril 2003
- *The Inner Eye: Vision and Transcendence in African Arts,* LACMA, 26 février – 9 juillet 2017

Bibliography:
- Adriaan Claerhout, *Arts Primitifs,* Brussels, Théâtre National, 1971, n°42
- Gerald Berjonneau, and Jean-Louis Sonnery, *Rediscovered Masterpieces of African Art, Boulogne*, Art 135, 1987, p. 265, plate 264
- Luc et al De Heusch, *Utotombo: Kunst uit Zwart-Afrika in Belgisch Privé-Bezit.* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1988, p. 233, n°222
- Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat and Lucien Stephan, *L'Art Africain, L'Art et les Grandes Civilisations.* 18, Paris, Editions Mazenod, 1988. Traduction anglaise, Art of Africa, New York, Harry N. Abrams, 1993, n°1017
- François Neyt, *Luba - Aux Sources du Zaire,* Paris, Musée Dapper, 1993, p. 114
- Philippe Guimiot, *Regard Sur une Collection,* Bruxelles, Art et Objects Tribaux II, 1995, n°30
- Holland Cotter, *A Show Bursting Out,* New York Times, 22 novembre 2002
- Alisa LaGamma, *Genesis, Ideas of Origin in African Sculpture.* New Haven and London, Yale University Press, 2002, p. 50, n°17

The importance and the high degree of refinement in this piece of regalia have led to it being exhibited in prestigious exhibitions. It has appeared widely in publications and has been owned by well-known collectors. 'The Twite set the king on the throne, a seat with a caryatid, took a spear and an axe from a raffia fabric bag and presented them to the king, who then held them in his hands… He spoke of the work of the blacksmiths, of his ancestors and their attachment to the kingdom'.
'Metal objects reinforced the king's power, certainly in terms of wealth, but also on the relational level. Metalworking is closely linked to life and fecundity.' F. Neyt, Luba, Dapper, 1993, n°107. The image of women in the Luba culture was very important since women were both the repository of and links with spiritual power. Royal wives played a vital role in royal succession and in the distribution of land, in particular. As befits these powers, the head on the axe is female. Her face is slightly tilted, showing both her inwardness and very gentle expression. The Luba style is an art epitomised by harmoniously distributed curves. The figure's cross-shaped headdress, decorated with a nail in the lower part, makes a very beautiful effect. The head rests on a ringed neck, which is quite unusual in axes like these, prolonging the cylindrical handle, which is tapered in the middle for extra elegance. The oval and protuberant base features an abstract decoration made up of engraved, slanted and embossed ribs and a series of brass nails with cone-shaped heads around the outside. The thick iron blade has decorative incisions evoking the scarification worn by some Luba women. Some of the signs of use on the handle and the ears, as well as its smooth, black-brown patina are signs of old and regular handling, helping us to date it very probably to the 19th century.





62
Hemba ancester figure, Democratic Republic of the Congo
H. 24 in – L. 7,5 in
300 000 / 400 000 €

Provenance:
- American private collection
- Jean-Claude Bellier, Paris
- Pierre Dartevelle, Bruxelles

Exhibition:
- *The Inner Eye: Vision and Transcendence in African Arts:* LACMA, 26 février-9 juillet 2017
- *Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures,* The Metropolitan Museum of Art, New York, 19 septembre 2011-29 janvier 2012
- *Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures,* Rietberg Museum, Zurich, 26 février-3 juin 2012

Publication:
-Alisa LaGamma, Helden Afrikas: *Ein neuer Blick auf die Kunst,* Zurich, Rietberg Musuem, 2012, p. 260-261, fig. 222
-Alisa LaGamma, *Heroic Africans: Legendary Leaders, Iconic Sculptures,* New York, The Metropolitan Museum of Art, 2011, pp. 260-261, fig 222

Bibliography:
Close to the Ancestor Figure of the Metropolitan Museum of Art, from the former Luciano Lanfranchi's collection.
The Hemba sculptors' famous ancestor effigies have granted them their reputation.
Few of them exist, and they uniquely express the spirit of the great royal families who left the forest areas to settle in the vast plains of the eastern part of Congo, Maniema and northern Katanga. A handful of southern Niembo workshops achieved an unmatched level of perfection and balance. The sculpture shown here is among the major works from these workshops.
The standing effigy is carved from medium-heavy wood, probably Chlorophora excelsa. With its 61 cm high and 19 cm wide, the statue is covered with a dark, shiny and very old patina. The oval-shaped face with full, rounded features, highlights a smooth forehead rising to the top of the skull. This stylistic element symbolises wisdom and authority. The almond-shaped eye cavities are carved in relief, the eyes are half-closed, slightly slanted, and with upper eyelid is more protuberant. In what that has been called the art of sleep, the expression brings out the vigilance of the ancestor, looking towards another world and attentive to his people. The bridge of the nose is slender and curved like an eagle's beak. Below the nose, the mouth seems to be closed, with well-shaped, slightly fleshy lips. The chin is rounded. The ear is circular with a round piece in the center. The four-lobed headdress is tilted towards the rear in a style characteristic of the Luika workshops. It is tied in two double braids in a semi-circle passing under two horizontal braids. The horizontal braids are set across the rear lobe of the headdress.
According to tradition, the heroes of these princely families kept seeds to be planted there during the short migratory periods in the dry season. The headdress was common throughout the region in an infinite variety of shapes and positions. Under the cylindrical neck with its protruding Adam's apple, the shoulders have been gently carved and joined to the thorax area, which is split on the left-hand side. The thorax is separated from the rounded belly, tapered below the arms. The arms are harmoniously parted to protect the sides of the navel area, recalling how much the clan hero watches over his people, like a mother watching over the child in her womb. Diagonal markings decorate the abdomen, a sign of the ancestral effigies from the Luika workshops. The back is smooth and curved, the spine is hollowed out, the shoulder blades well shaped. The buttocks are outlined in a circle. The legs, with the lower part now missing, are firm and curved around a valiant and circumcised penis.
Isometric rhythm highlights the stable character of this peaceful and serene posture. Artistic harmony is especially noticeable in the proportions given to the torso, growing smaller near the arms, bigger near the belly and creating the overall effect of the curved movement of a Greek amphora.
This masterful sculpture is linked to the Luika workshop by several similar works. Among them, we can mention the effigy at the Institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC), collected in the Mbulula area; the work in the Art Institute of Chicago, collected near Kongolo; the effigy at the Kunsthaus in Zurich, acquired in 1940 from the Hans Coray collection, originally from the northern area of Niembo, and the work at the Vranken-Hoet in Brussels. In this group, this particular ancestral figure is exceptional and probably dates from the early 20th century.
François Neyt





63
Attiol (a-Tshol) anthropozoomorphic altar figure, Baga Sitému or Mandori, Guinea-Bissau, Guinea
H. 19.3 in - W. 30.5 in
30 000 / 40 000 €

Provenance:
- Collection Patricia Withofs, Londres
- Collection privée, New York

Hardwood with dark brown to black patina, partially oozing, tapestry nails, metal spikes, usage accidents. Just like when the "prophet" William Wade Harris came to the Ivory Coast's lagoon regions in 1914 or the Massa cult was introduced to the Senufo in the 50s, Baga underwent acultural and religious revolution with the arrival of Islam in the mid-1950s. Rituals were abandoned and any related relics became less important. This "favourable" situation partly explains the abundant collections garnered by major traders and collectors such as Hélène Kamer and Maurice Nicaud in the last decade. People knew about Tshols as early as the late 19th century (one at the Musée de l'Homme in 1883) and very low numbers of them appeared during the interwar period (one at the Toulouse Natural History Museum acquired in 1937 from the H. Labouret expedition) but they weren't really recognised by amateurs until the late 1950s. A-Tshol is a protective spirit with several roles: it can detect evil bush genies and crimes, treat sickness and take part in young people's initiation ceremonies. It was the most respected item in the clan. It was hidden in the clan or elder's sacred house and placed on a platform as it should never touch the ground. A witchdoctor/healer guarded it. This a-Tshol has an openwork human head with a ridge line and chignon, a long muzzle (bird or crocodile) on a slim neck on a wide openwork cylindrical base. This piece is made of two single parts: the head, muzzle and neck then the base. Upholstery nails line and adorn the piece. Like other Tshols, this one must have had animal horns filled with magical substances in the head's cut-outs. The patina is very deep with an encrusted surface. It was coated in kola nut juice, palm oil, the blood of a white cockerel and palm wine. In aesthetic terms, this a-Tshol is one of the most remarkable examples of these age old cults.



64
Lega mask, Republic democratic of the Congo
H. 13 in
100 000 / 130 000 €

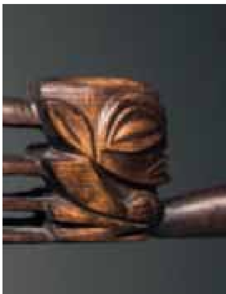
Publication:
- Daniel P. Biebuyck, La Sculpture des Lega, Paris, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1994, pp. 174 - 176, n°67.
- Nancy Ingram Nooter et Warren M.Robbins, *African Art in American Collections,* Survey 1989 , Washington, D.C. and London: Smithsonian Institution Press, 1989, p. 481, n°1235.
- Joseph Cornet, *Arts de l'Afrique noire au pays du Fleuve Zaïre,* Bruxelles, Arcade, 1972, planche 141, p. 264

The Bwami society in the Lega world has its own initiation rites and brings cohesion and organisation to the society. Its aims are educational and humanist.
The large idimu masks are used in initiation ceremonies for the highest ranking bwami and are included in these ranks' collective material. They can be worn by an officer or hung from a banner with small masks for the ceremony.
This very important idimu mask has a heart-shaped face spilt by a nostril-free nose. Its beautiful black, red and white polychrome surface reflects its age and extensive cult use. The perforations framing the chin were used to fit a long beard with braided fibres. The inside is superb and consistent with its supposed great age.

Its western history and the many publications devoted to it show the interest in it and the importance that various authors gave it







65
'Staff-god', atuarakau, rarotonga, Cook Islands
Period: probably of the XVIIIth century
H. 3.7 in – L. 35 in – W. 2 in
200 000 / 300 000 €

Provenance:
-Former collection of Sir Thomas, a miner who travelled in Australia in 1860, transmitted to his grand- nephew
-Sotheby's, New York, Nov. 24th 1992, lot 35
-Private collection

Publication:
- Steven Phelps, Art and Artefacts, The James Hooper Collection, Hutchinson Ltd, 1976, p.133-134
- Steven Hooper, Pacific Encounters, The British Museum Press, 2006, P. 224-225
The shaft of this superb Rarotonga "staff god" is sculpted with four groups of miniature figures, i.e. nine characters, and ends with a phallus. From left to right, the first figure, seen from the side, is very well sculpted with a large head, almond-shaped eyes, stretched ears and short limbs; it is turning its back on a second figure, whose head is aligned with the staff, but whose body is presented face-on. The second and third groups have three characters; two from the side framing a face-on figure with large ears. The last character, on its own, is similar to the first, but smaller and less sophisticated. The patina of this very hard wood, with a fine grain, deep and soft with shades ranging from light brown to dark brown, is a mark of ancient use, obtained with long polishing movements using a scalloping tool and stone tool.
Although Captain Cook explored this archipelago during his second (1772/75) and third (1776/80) voyages, he missed the largest of these islands, Rarotonga. It was Reverend John Williams (1796-2839) from the L.M.S. (London Missionary Society) who documented information in July 1823.
These magnificent 'staff gods' are excessively rare; today we know of less than 20, mainly in museums. They are increasingly rare today since most of these sculptures of worship were burned by the L.M.S. missionaries to force natives of the Cook archipelago to convert. A few "staff gods" sent to the L.M.S. for its museum in London, founded in 1836, managed to escape the flames. But many were cut up to make transport easier, or due to reasons of "obscenity" because of the phallic part. The inhabitants of Rarotonga were able to keep a few staffs to 'decorate the rafters of the chapels' (missionary chapels)' [Williams, 1837, p.119]. This explains why some examples were able to be exported later on. Due to the poor treatment inflicted upon these 'staff-gods', we have lost, for most of them, the tapa cloth that was wrapped around the middle part of the staff. Tapa – present all over Polynesia – symbolises power and the soul of the goods or mana. These highly symbolic objects are often linked to the creator god Tangaroa.



72
Tatanua mask, New Ireland
H. 10 1/16 in
40 000 / 50 000 €

According to family tradition, the base was sculpted by André Breton.
Provenance :
- André Breton and Paul Eluard Collection, Drouot, Paris, 2 Juillet 1931, lot 104., reproduit planche VI.
- Georges Sadoul Collection, Loudmer, Drouot Montaigne, Paris, 20 Juin 1996, lot 9.

One can easily imagine the fascination that this mask had on Paul Eluard and André Breton nearly 100 years ago, with the aesthetic force that emerges from it.
An important Tatanua helmet mask from New Ireland, it is characterized by a central element formed by a crest of fibers, a layer of lime on either side of the headdress, a large jaw composed of imposing teeth, and a asymmetrical and curvilinear motif painted in color on the face carved in full and in hollow. Appearing during the closing dances of the malagan, Tatanua masks reflect the neo-Irish canons of beauty and virility. The malagan ceremonies were accompanied by music, songs, gestures and dances forming a total work of art. They were lavish and stimulated economic activity and social relations. The sponsors had for example reproduction rights on the symbols used on the sculptures. Large supplies of food were prepared for the occasion and places were built to display the ritual objects. This object was pampered, as evidenced by its surprising base, an unusual reuse, as unexpected as a Dada poem.



81
Inupiak shamanistic mask, Alaska
H. 8 5/8 in
20 000 / 30 000 €

Shamanic mask from the Point Hope region made of dark wood. Small teeth mark the mouth, the nose is large and round, the eyes barely signified under the protruding eyebrows.



94
Mumuye figure, Nigeria
H. 35 1/4 in
20 000 / 30 000 €

According to family tradition, the Mumuyé were acquired from Jacques Kerchache.
Located south of the Benue, the Mumuyé are associated with an inventive and surprising body of sculpture. Individually owned by diviners and healers, the figures were first commissioned and then made by a professional sculptor, called Sholagwasene. This elegant and slender figure seems almost to want to dance, so dynamic is its composition. The flattened and elongated head is sculpted with a small face with square eyes and a rectangular mouth. Triangular frieze scarification marks the cheeks on both sides. The ears are disproportionately large, sculpted in a void, and extend to the shoulders, showing the sculptor's desire to emphasize one of the primordial senses, hearing. The tubular torso is framed by slightly bent arms, revealing two small, suggested elbows. The knees are signified; the legs rest on two small feet.



95
Statue Mumuyé Nigéria
Mumuye figure, Nigeria
H. 20 5/8 in
20 000 / 25 000 €

According to family tradition, the Mumuyé were acquired from Jacques Kerchache.
The Mumuye people come from the Cross River region, and are among the oldest inhabitants of northeastern Nigeria. This statue of a Mumuyé ancestor, standing with a small round face over an elongated body. The sagittal crest is barely suggested. The circular eyes surmount a nose and a small half-open mouth. The arms are separated from the torso; the movement is particularly remarkable.



100
Mumuye figure, Nigeria
H. 21 1/2 in
12 000 / 20 000 €

According to family tradition, the Mumuyé were acquired from Jacques Kerchache.
An anthropomorphic figure, the character stands with his arms at his sides, his face delicately bent, giving him a contemplative attitude. A central sagittal crest surmounts the head, flanked on either side by a cascading motif. The long face shows a prominent nose, two round eyes and a small, barely sketched mouth. The contour of the face and arms is decorated with a sculpted frieze of small cuts. A small, round and prominent umbilicus surmounts the straight and wide legs without feet.



103
Mumuye figure, Nigeria
H. 34 3/4 in
30 000 / 40 000 €

According to family tradition, the Mumuyé were acquired from Jacques Kerchache.
On the Mumuyé territory, there is a hut reserved for statues, called iagalagana. These benevolent figures are said to be used to cure illnesses, to contribute to climate change or to predict the future.
This obviously feminine figure has attributes that are rare on these statues. The imposing sagittal crest marks the hairstyle that falls on either side of the face. The eyes are round, the nose has a pierced septum, the mouth is projected forward. The massive neck is placed on protruding shoulders, from which emerges a delicate little chest. The arms are wide and powerful. A small conical navel is sculpted at the bottom of the cylindrical torso. The figure rests on two wide and powerful legs.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
• 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
• 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
• 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Ө sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de
TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

***IVOIRE**
Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention par l'acquéreur d'un certificat CITES de réexportation.



TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:
• 25% tax-free of the hammer price up to and including € 150 000
• 20.50% tax-free of any amount in excess of € 150 000 up to and including € 500 000
• 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000
Adding: V.A.T. (20%). The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CATALOGUE
We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above € 1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and OVV Binoche et Giquello may not be held liable for this

BIDDING
All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, by email or fax to O.V.V. Binoche et Giquello, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. O.V.V. Binoche et Giquello and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS
A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of the Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER
I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, OVV Binoche et Giquello reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold O.V.V. Binoche et Giquello, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.
II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:
A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.
III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a Θ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).
IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)
A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Binoche et Giquello copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Binoche et Giquello SARL should be shown as the sender of the said customs document.
B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT
The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 3 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, O.V.V. Binoche et Giquello may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES
Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OVV Binoche et Giquello. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on January 2020 are as follow: Administrative fee per lot: 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ incl. VAT/day, as of the 5th working day, depending on the size of the lot. A 50% discount on storage is granted to foreign clients. OVV Binoche et Giquello may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.
For all delivery, a minimum fee of 36 € applies.

CULTURAL ITEMS
The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Binoche et Giquello will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may O.V.V. Binoche et Giquello and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.

***Ivory**
Following the August, 16th 2016 decree relating to elephant ivory and rhinoceros horn trade on national soil, amended by the May 4th 2017 decree, manufactured ivory objects dating from before 1947 are subject to declaration to French official authorities. This declaration will be completed after the sale with the buyer's contact details for the latter to move freely with the object within the EU. Shipping outside the EU is subject to the buyer obtaining an export CITES certificate.







DROUOT
PARIS